

知音漫客
大众娱乐 漫画期刊
辉煌16年全彩原创漫画期刊
知音传媒股份有限公司出版
定价10元
国家新闻出版署第九届向全国少年儿童推荐百种优秀报刊
2022.07 上半月
VOL.
676
星海镖师
能力越大责任越大，玄殛放下过去重新出发！
颜开
斗破苍穹
凶兽潮来袭，魂殿竟会出手相助？
天蚕土豆/任翔
第二人生
往事真相浮出水面，匆匆顾铭再次团聚。
笛子酱/病猫
封面赏·漫漫·FL
我家狗狗是男神
原来陪伴才是最温柔的守护！
完结篇
ISSN 2095-1272
微信扫码
订阅《知音漫客》
扫一扫关注微信
啵唧啵唧
一个有爱的漫画小说绘本阅读APP
安卓下载
苹果下载
mh160.cc

封面绘图：© 漫漫·FL

知音漫客 VOL. 676

ZHIYIN MANKE CONTENTS



SPECIAL COLUMN

SERIALIZATION 连载作品













本刊入选2012年“原动力”中国原创动漫出版扶持计划
知音漫客系列入选文化部《国产重点动漫产品保护名录》
『2015年全国优秀少儿报刊』『中国百强社科期刊』

主管单位	湖北知音传媒集团有限公司
主办单位	湖北知音传媒股份有限公司
知音传媒编辑委员会	
主任委员	刘学明
常务副主任委员	宋以超
执行副主任委员	王应韶
总编辑	陈婧
执行主编	秦璟 汪静
主编助理	陈希 任倩
美术总监	刘宝
出版统筹	范婧
周刊主任	江枫 陶亮 汪兆辰 王赖
责任编辑	秦璟 李玹 栩妮
编辑	音音 CiCi 小仙 拉拉羊 空蝉 布丁 YOYO 陶叉叉 渔火 卡古 尾白 豆丁 一芽 安安 熊童子 小爱 大梅
编辑出版	《知音漫客》编辑部
地址	武汉市武昌区东湖路179号
邮政编码	430077

投稿邮箱	mankezhoukan@163.com
读者服务热线	027-68892799
品推部	027-68892732
图书部	027-68887959
周边部	027-68890723
版权合作	027-68892776
发行热线	027-68890818
广告热线	027-68890840
国际标准刊号	ISSN 2095-1272
刊号	CN42-1776/J
邮发代号	38-127
广告经营许可证	4201004000384
印刷	浙江新华数码印务有限公司
定价	10元
发行单位	湖北知音传媒股份有限公司
国内外公开发行	每月1日、15日上市
法律顾问	张荣有 夏福明
腾讯微博	http://e.t.qq.com/manke001
新浪微博	http://weibo.com/zymktgx



扫一扫，关注知音漫客微信，还可以看漫画哦！



扫一扫，关注动漫图书专营店，可以看更多好书哦！

本刊顾问：
陈维东（总顾问） 王庸声 敖幼祥 颜开 庞邦本 赖有贤 姚非拉 张彬 胡蓉 唐庆清 口袋巧克力 森田荣光（日） Patrick ABRY（法）

合作机构：
腾讯动漫频道 搜狐动漫网 中漫网 漫神网 东动漫游戏产业研究中心

协力支持： 天津村人漫画公司 **合作机构：** 中国东方文化研究会连环漫画分会 起点中文网 法国达高出版社 致公出版社 长江出版社

前情提要

Previously On

第367回 英雄救美

萧炎及时救下花宗众人，却也导致自身内伤加重，需要远古天魔蟒培育后代的血池来调养。好巧不巧，云韵知道哪里有这血池。

第368回 天魔巨蟒

经过调养，萧炎不仅练成金刚琉璃体巅峰，还突破到九星斗尊级别。然而在古域台，天妖凰族凤清儿却打上门来！





第369回 兽潮大军

原作：天蚕土豆
漫画监制：周洪滨
编绘：任翔、JOE
分镜：唐涛 修型：稀饭 煌煌
描线：赵文凯 颜色：木林 SN
后期：傅晓晖 流风 华仔

作品代码：DP676
编辑／音音

















语录
YULU

假如你什么都不学习，那就只能生活在现时现世的一个小圈子里，狭窄得很。
——王小波







人们害怕选择的理由主要有两个：因为要为选择承担责任而焦虑；因为放弃了另外一种选择而担忧。

——艾瑞克·弗洛姆









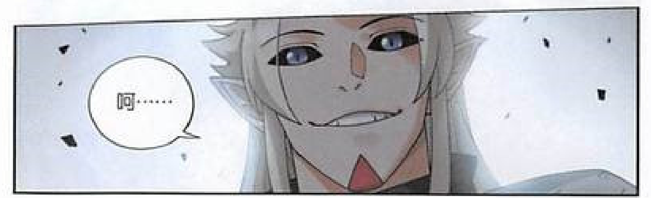












语录 YULU

恋别人是需要付出代价的，恋自己不需要，我想怎么爱我自己，就怎么爱我自己。——莫言





!!!

——这便是莽荒古域的兽潮大军？！

嗜血疯狂、毫无理智！！

轰 轰 轰 轰 轰

魂殿众将听令！

列阵出战！



所有的大人都曾经是小孩，虽然，只有少数的人记得。

——《小王子》















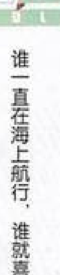
薰儿！不管你信或不信！我萧炎！永远不会做对不起你的事情！

以前不会！现在不会！以后！永远都不会！！我，萧炎！只属于薰儿一个人！！

熊

熊

冲破兽潮，杀近菩提古树。



谁一直在海上航行，谁就喜欢陆地；谁一直陷在平淡无奇的生活之中，谁就留恋充满诗意的生活。——契诃夫











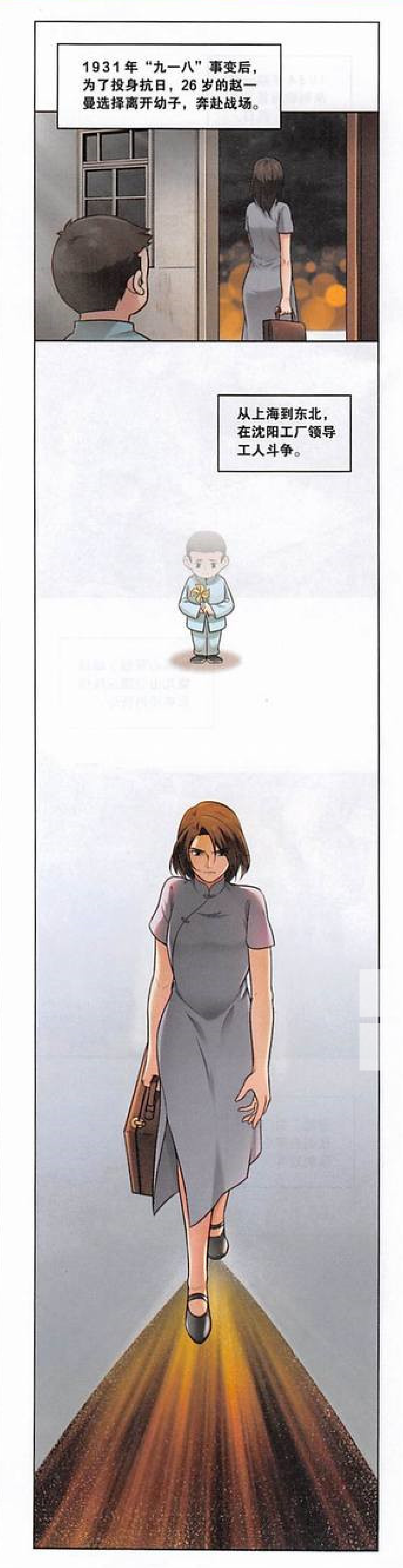




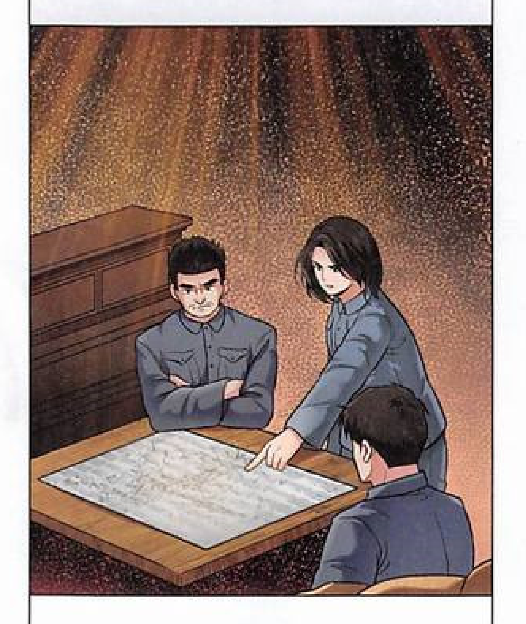
出品：长江日报
知音动漫·有欧气工厂
策划：马梦娅 陈昌 陈智
漫画脚本：王爽
资料整理：吴兰昕 王爽 蔡雨甜
版面制作：赵健
漫画监制：陈婧
漫画流程：王颖 程秋然
漫画主笔：罗芮婷
漫画上色：赵
漫画：赵健


宁儿，宁儿……
妈妈一生中最幸福的事情，就是生下你。
我当然想陪你长大。
可是……
日军入侵，

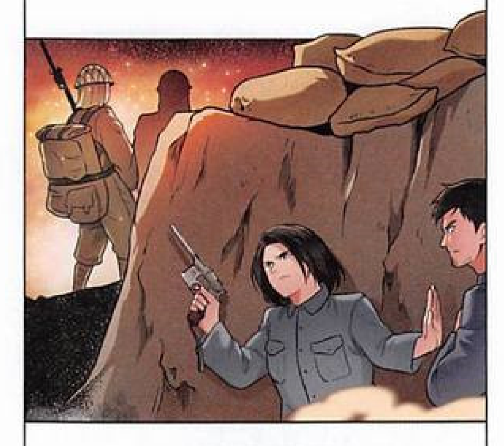

山河破碎，人民惨遭迫害。
妈妈必须……
必须做出选择！


1931年"九一八"事变后，为了投身抗日，26岁的赵一曼选择离开幼子，奔赴战场。
从上海到东北，在沈阳工厂领导工人斗争。

1934年赵一曼来到珠河县（今尚志市）抗日。

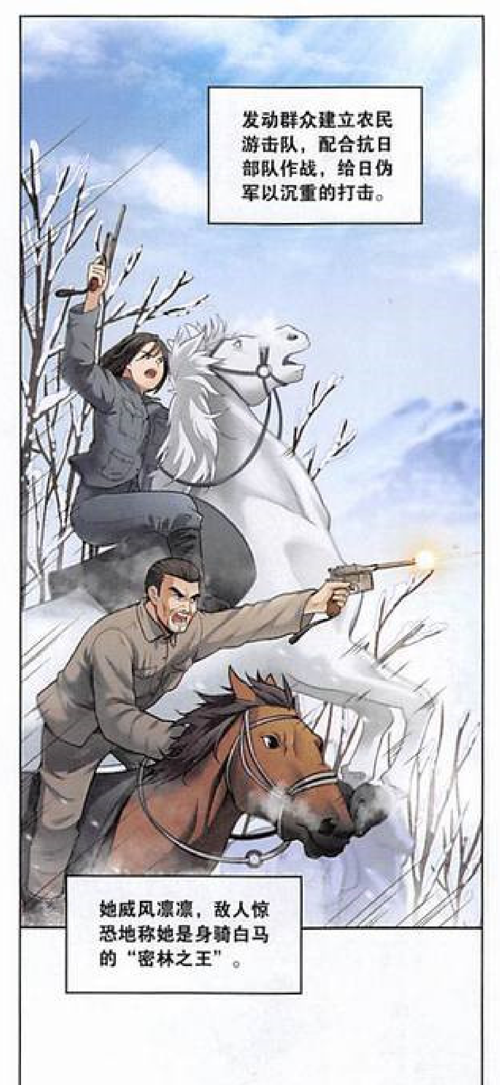


她精心策划了端掉帽儿山公路沿线伪军哨所的行动，



指挥了关门嘴伏击日军小分队的战斗，

发动群众建立农民游击队，配合抗日部队作战，给日伪军以沉重的打击。



她威风凛凛，敌人惊恐地称她是身骑白马的“密林之王”。

一次次精密谋划，
一次次浴血奋战，
一次次发起冲锋，
……

1935年11月





赵一曼为掩护部队，落入敌手。在狱中，日本人动用酷刑，她没有吐露任何情报。

1936年8月2日，赵一曼壮烈牺牲于日军的屠刀下，年仅31岁。



赵一曼，
已经离开我们86年了。
她选择把自己的一生献给革命，
“别家、别夫、别子”，
最后将自己的热血洒在中华大地，
用生命诠释了最闪耀的青春！

绘梦设计馆

炎炎夏日，蝉鸣声声，夏日里一切都在疯狂生长，藤蔓攀爬上回忆的砖墙，投下一片阴翳供我们乘凉。似乎一切美好都发生在夏天。看，小设计师们送来新鲜出炉的作品，个性鲜明的画作张扬着属于他们的青春，有你相伴从不会感到孤单。

漫客小分队出发了咯!!

队名：有点甜
作者：梦涵阿靓
口号：克服一切困难！



队长：澍忞

某公司的高级合伙人，是个成熟稳重的大姐姐，人们都叫她"高冷玫瑰"。因为感到除了工作以外的生活太空虚了，于是就组建了这支小队。



队员：梦晗

很温柔的一个女孩，是公司的实习生。虽然刚出来参加工作，但她拥有同龄女生少有的成熟稳重，她的生活丰富多彩，朋友也多。



队员：乐诗静

队里年龄最小的一个，是个高中生，人特别的活泼可爱，生下来就体育超群，体格健美，拥有令人羡慕的身材。

队名：节气说
作者：相约赴花海
口号：春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。



队长：清明

拥有一头乌黑的秀发，气质清冷淡然，经常着一身青衫，持一把折扇，因为看惯了人世间的悲欢离合，所以几乎面无表情波澜不惊，看起来很高傲冷漠，令人捉摸不透。





队员：小满

可爱的女孩子，是一个"吃货"，喜欢在麦田里奔跑，性格阳光灿烂，是大家都很喜欢的"团宠"。



队员：夏至

是荷花幻化的精灵，性格恬静，也热爱分享，属于慢热型，如果和她接触的时间久了，你就会发现她其实是一个热情似火的女孩，做她的朋友会有莲子吃哦！

湖北，又称荆楚大地。湖北省博物馆里陈列的各种文物都在向我们诉说着这片土地曾经发生的故事。这里仿佛凝聚了荆楚大地上千秋的浪漫与骄傲，它是千百年前烈火与青铜的旋舞，是那些书写在竹木上的楚辞，是精工细刻璀璨剔透的金玉，是黑底红笔绘就而成的漆器。

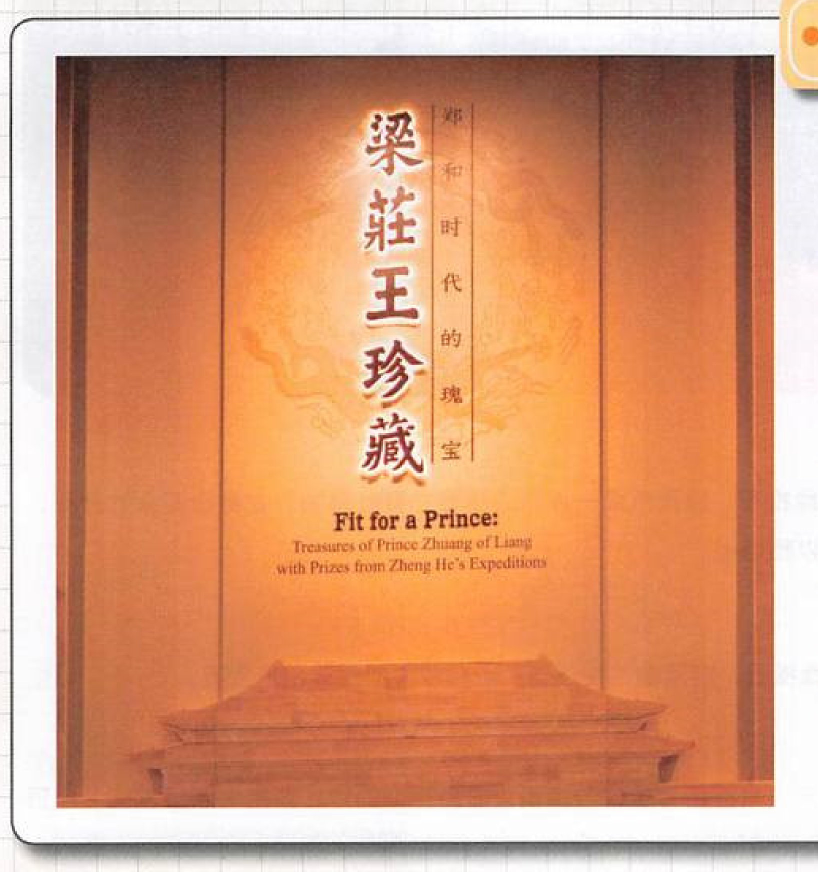
前面几期小编给大家重点介绍过省博的几大青铜器，我们看到了曾侯乙尊盘的巧妙制作工艺，也惊叹于铜建鼓座婉转曲折的外表，被越王勾践剑的细节所征服。今天小编介绍的这些古物有关金玉，相信能带给大家更加精彩的视觉享受。

导游：布丁　漫画：空蝉　拉拉羊

博物馆手账



展厅介绍

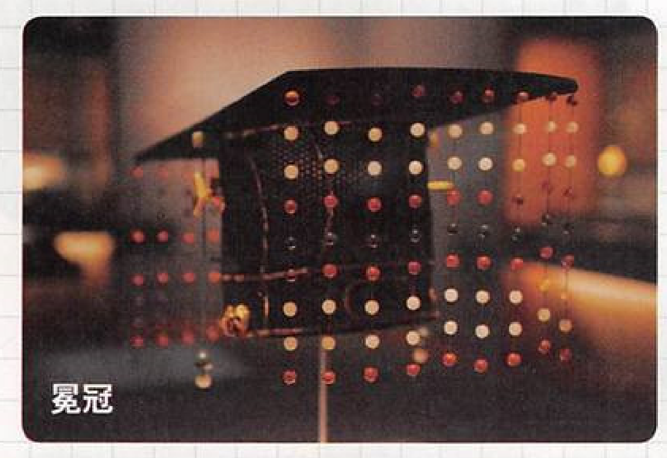


这次请跟随小编的步伐，来到“梁庄王珍藏”展厅，墓主人梁庄王朱瞻垍，是明仁宗朱高炽第九子，明成祖朱棣之孙。他“好学乐善，孝友谦恭”，一生既无显赫战功，也无骄人政绩，死后还因无子失去封地。但就是这么一位平平无奇的亲王，其墓葬的豪华程度在明朝皇室墓葬中，仅次于明十三陵。5300余件出土文物，超过已发掘明亲王墓的总和，国内已知的七座金帽顶，就有六座出自这里。步入“梁庄王珍藏”展厅，那些珠光宝气的文物珍品给我们一一再现了梁庄王及王妃的奢华生活。



珠光宝气

梁庄王，作为亲王，他的礼仪服饰是皇室彰显宗亲政治身份及地位的重要载体。亲王礼服有衮冕与皮弁服，便服有常服与保和冠服。参加助祭、谒庙、朝贺、受册、纳妃等礼仪活动时穿着衮冕，参加朔望朝、降诏、降香、进表、四夷朝贡、朝觐等活动时穿着皮弁服。在梁庄王墓中出土的礼服大多因为材质的原因已经朽佚，但那些戴在头上的礼帽们还依旧向世人展现着当初的华美！



冕冠



冕冠 冕冠是衮冕服制中的礼帽。永乐三年规定，亲王冕冠前后各九旒，冕旒串珠应有五色。梁庄王墓所出的冕冠，串珠颜色仅四种。



皮弁

皮弁 皮弁是古代帝王和士大夫在祭祀或朝会的时候戴的礼冠。永乐三年规定，亲王皮弁外用乌纱，前后各九缝，饰五色玉珠九颗。







金镶宝石白玉龙穿牡丹帽顶

此帽顶底座的覆莲瓣面上存镶红宝石、蓝宝石、绿松石。座顶爪镶一件白玉透雕龙穿牡丹饰，龙身由四朵牡丹花、叶丛中穿行而出。底座口沿后端的两根管状饰物或用以插翎毛。

金镶淡黄蓝宝石帽顶

该帽顶底座的覆莲瓣面上爪镶红宝石、蓝宝石、绿松石，座顶端“拴丝镶”一颗较大的浅黄色蓝宝石。

金累丝镶宝石帽顶

该帽顶底座采用花丝工艺镂空成五层，座面及第三、第五层皆是莲瓣造型，器身镶嵌的红、蓝宝石点缀其间。座顶造型为八瓣仰莲花，原镶嵌物已佚。

玉佩陆离

在湖北多地出土的春秋战国时期的玉器，多有云纹舒展、龙凤起舞的特征。艺术和时间的力量，凝结在一条条高度卷曲的龙形之中，仿佛下一刻，它们就要尽情舒展，逍遥于天地之间了。楚国贵族佩戴玉佩多以龙、凤造型，一般用多件璧、环、璜、珩、管、觿、珠等组合佩戴。身份越高，组佩所用的玉器就越多。春秋战国时期的组佩一般以环（璧）、珩为主体，珠做串联，璜、珑、琥、觿为悬饰。



东周时期组玉佩



龙形云纹玉佩



双龙云纹玉佩



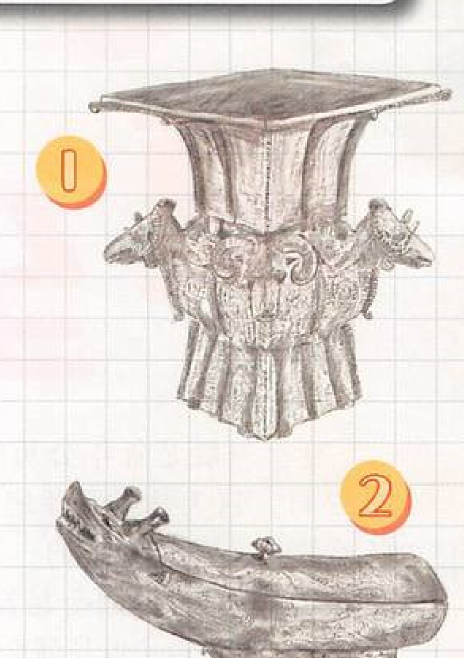
玉珑



龙形玉佩



书接上回，古代的青铜礼器我们已经讲了很大一部分了，可同学们你们知道什么叫做尊、觥（gōng）、罍(léi)、壶、卣（yǒu）、彝（yí）吗？它们分别是用来做什么用的？感兴趣的小可爱们一起看看吧！



zūn



❶ 一种盛酒器，敞口、高颈、圈足。尊上常饰有动物形象，比如四羊方尊，它是我国现已发现的较大的方尊，以四羊、四龙相对的造型展示了酒礼器中的至尊气象。





❷ 一种盛酒、饮酒兼用的器具，像一只横放的牛角，长方圈足，有盖，多作兽形，觥常被用作罚酒。《醉翁亭记》就有这样的描述："射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。"

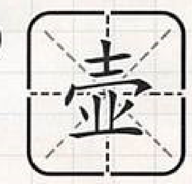




❸ 大型的盛酒器，又可盛水，在青铜礼器中占有重要的地位。罍从商代晚期出现，流行于西周和春秋。罍有方形和圆形两种，方形罍出现于商代晚期，圆形罍商代和周初都有。



hú



❹ 一种长颈、大腹、圈足的盛酒器，不仅装酒，还能装水，故后代用"箪食壶浆"指犒劳军旅。



❺ 卣都有提梁（也就是提手），还有盖子。在大祭典礼结束后，用卣把酒洒在地上，用以祭祀神灵。





❻ 大型盛酒器，并作为礼器以其显赫的地位和精美的造型著称，亦泛指古代宗庙常用的祭器。彝是清代金石家定的名，其形状长方有盖，器身多为方形。与鼎合称"鼎彝"，泛指青铜礼器。

二十四节气之

夏至

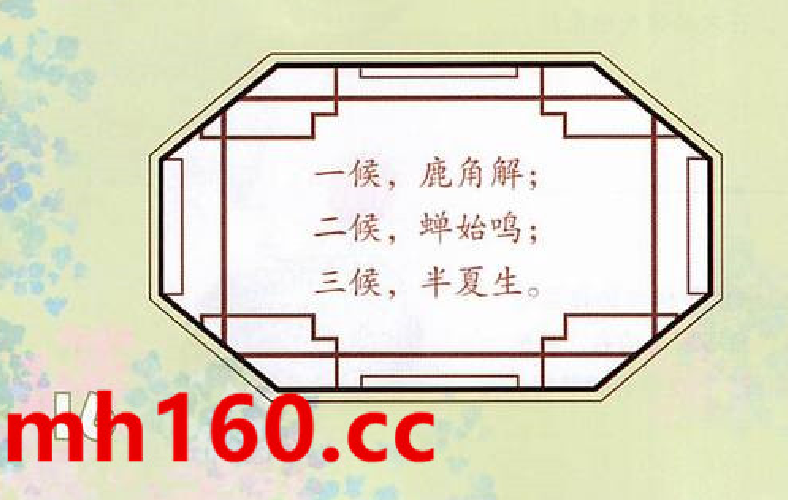
文/布丁　图/空蝉

夏至一般是每年公历的6月21日或22日。这天是我国各地一年之中，白天最长，夜晚最短的一天，而且越往北方，白昼的时间会越长。相反，当夏至日过了以后，白昼就会越来越短，而黑夜的时间越来越长。在夏至这天，正午时分太阳呈绝对（接近）直射状，北回归线地区会出现短暂的“立竿无影”奇景，值得一提的是“立竿无影”现象只发生在北回归线以南的地区。

谈谈气象

温度高、湿度大、不时出现雷阵雨，是夏至后的天气特点。夏至这天，太阳直射地面的位置到达一年的最北端，北半球各地的白昼时间达到全年最长。这期间我国大部分地区气温较高，日照充足，农作物生长很快，自然界生态和动植物需水均较多。夏至以后地面受热强烈，空气对流旺盛，午后至傍晚常易形成雷阵雨。这种热雷雨骤来疾去，降雨范围小，被人们戏称为“夏雨隔田坎”。唐代诗人刘禹锡曾巧妙地借喻这种天气，写出“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”的著名诗句。

物候在此



一候鹿角解，是说鹿的角朝前生，属阳，夏至日阴气生而阳气始衰，所以阳性的鹿角便开始脱落；而麋因属阴，所以在冬至日角才脱落（麋与鹿虽属同科，但古人认为，二者一属阴一属阳）。二候蝉始鸣，意思是雄性的知了在夏至后因感阴气之生便鼓翼而鸣。三候半夏生，意思是半夏这一种喜阴的药草，因在仲夏的沼泽地或水田中出生所以得名。由此可见，在炎热的仲夏，一些喜阴的生物开始出现，而阳性的生物却开始衰退了。

古人干点啥



夏至捕蝉

在夏至以后，树上开始出现蝉鸣。我们找一根细长的竹竿，在竹竿的顶端粘上黏黏的面筋，来到蝉所在的树底下，小心翼翼地举起竹竿，让面筋粘住蝉的翅膀，那样就能把蝉抓住。整个夏天，我们再也不会为蝉鸣而苦恼咯！

消夏避伏

夏至日，女孩们会互相赠送折扇、脂粉等物什。《酉阳杂俎·礼异》：「夏至日，进扇及粉脂囊，皆有辞。」这里的「扇」，是用来扇风的。而「粉脂」，是人们用来涂抹在身上的，一般就是我们现在的痱子粉，痱子粉可以散体热所生浊气，防生痱子。

夏至吃食

自古以来，中国一些地方有「冬至饺子夏至面」的说法，夏至吃面是很多地区的重要习俗。因夏至新麦已经登场，所以夏至吃面也有尝新的意思。有句俗语说「夏日吃个荔，一年都无弊。」夏至期间，岭南地区的荔枝也上市了，吃上几颗，既能生津解渴，还能防止腹泻。但小可爱们，荔枝燥热，可不要吃多了上火哟！

戴枣花

夏至时节，枣花开了，一朵朵米黄色的小花，看起来可可爱爱的，还飘着清幽的香气，对于爱美的女孩子来说真是一个充满惊喜的诱惑。于是小伙伴们手拉着手一起去枣树下摘枣花，然后相互戴在各自的发间，一起说：「脚麻脚麻，头上戴朵枣花。」古人相信这样做了以后，就能治疗腿脚不适了！

夏至节

夏至和冬至一样，属于中国民间重要的节日，古时称「夏节」「夏至节」。清代之前的夏至日曾全国放假，回家与亲人团聚畅饮，以避夏日酷暑，名曰「歇夏」。宋代《文昌杂录》里记载：「夏至之日始，百官放假三天。」

祭神祀祖

夏至是「四时八节」之一。四时为春、夏、秋、冬，八节为立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至。民间自古以来有在此时庆祝丰收、祭祀祖先之俗，以祈求消灾年丰。古代农耕社会，人们在安居乐业之余择日拜神祭祖，形成了各种定期的节日，也发展出节日宴饮活动，即所谓节庆民俗，这「四时八节」便是如此得来的。

夏至之谚

爱玩夏至日，爱眠冬至夜。

寓意：夏至白天长，适合好好玩一玩，相反冬至日，夜晚长，可以让人安稳睡大觉。

夏至有雨三伏热，重阳无雨一冬晴。

寓意：夏至当日如有隆隆雷声，三伏必是凉快，重阳当日不下雨，整个冬季都是大晴天。

夏至东南风，十八天后大雨淋。

寓意：夏至当天如果刮了东南风，不出意外的话，十八天后会有大雨落下来。这是一种对天气的预测。

夏至东南风，平地把船撑。

寓意：如果在夏至节气当天刮东南风，那就预示着接下来雨水也会增多，多到平地能撑船的程度。这显然是一句夸张的说法，但也提示人们要注意防洪。

夏至落雨十八落，一天要落七八滩。

寓意：如果夏至节气当天有落雨的情况，那么在接下来的一段时间降雨会更多一些，甚至在十天当中就有八天有可能会下雨。

不到冬至不寒，不到夏至不热。

寓意：不到冬至的时候天气还不是最寒冷的时候，而不到夏至的时候天不会真正的热。

夏至大烂，梅雨当饭。

寓意：夏至的时候，最容易出现阴雨天气，收割完的小麦一旦被雨水淋了就容易发霉，等到卖的时候根本没人要，农民舍不得丢弃，就只能自己吃了。

夏九九歌

在我国，民间流传着“冬九九”和“夏九九”的说法。有些小可爱们一定也听说过“夏九九”吧！比起“冬九九”，“夏九九”的适用范围更广，在中国大部分地区都适用。

“夏九九”是以夏至日为起点，每九天为一九，每年九个九共八十一天。同样，三九、四九是全年最炎热的季节。它与“冬九九”形成鲜明的对照，其实“夏九九”更能生动形象地反映出日期与物候的关系。

《夏九九歌》虽然有很多版本，但最能反映中国大部分地区气候特点的是湖北省老河口市一座禹王庙正厅的榆木大梁上的《夏至九九歌》：

夏至入头九，羽扇握在手；
二九一十八，脱冠着罗纱；
三九二十七，出门汗欲滴；
四九三十六，卷席露天宿；
五九四十五，炎秋似老虎；
六九五十四，乘凉进庙祠；
七九六十三，床头摸被单；
八九七十二，子夜寻棉被；
九九八十一，开柜拿棉衣。

小编点评：整个歌词不仅教会了我们有关九的乘法口诀，而且生动形象地反映出夏季气候的变化。读起来朗朗上口、和谐押韵，用起来也特别的科学方便。小伙伴们入九之后，就可以按照上面所说的穿衣盖被啦！

蝉鸣阵阵，正是吃瓜好时节

夏夜追凉

〔宋〕杨万里

夜热依然午热同，开门小立月明中。
竹深树密虫鸣处，时有微凉不是风。

布丁： 到了夏至，晚上的气温和白天一样炎热，我们现在有空调“续命”，但对于古人而言，只能把房间的门窗打开，这时天上的明月照进来，竹林深处虫鸣的声音传了进来，时不时还有微凉的清风徐徐吹来，也有可能此时我们所感觉到的微凉并不是风，而是夏夜这些让人安定的情景呀。

竹枝词

〔唐〕刘禹锡

杨柳青青江水平，闻郎岸上踏歌声。
东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

空蝉： 我最喜欢这句“东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”天气虽然炎热，但是遇见挚友的心情却是让人兴奋的，特别是当你没有预料到他会来的时候，此时的天气也是特别多变的，可能东边还在出太阳，西边就下起了瓢泼大雨，这种两相矛盾的心情像极了我等你的期待之情呀。

夏至

〔宋〕范成大

李核垂腰祝饐，粽丝系臂扶羸。
节物竞随乡俗，老翁闲伴儿嬉。

安安： 这里我不得不讲下有关夏至的一些民间习俗。大人们腰间挂着李核敬祖先，粽丝系在手臂上求安康。应节的物品竞相随着风俗呈现，老人家慈祥地看着孩子们在祭祀现场打闹。任何节日都应该有仪式感，夏至在古人的眼中，俨然节日氛围浓厚。虽时过境迁，但如今的夏至仍然保留着祭神祀祖、凉食避暑、食“麦粽”、吃馄饨、赏荷花、消夏避伏等习俗。

夏至日与太学同舍会葆真二首·其二

〔宋〕陈与义

明波影千柳，绀屋朝万荷。
物新感节移，意定觉景多。
游鱼聚亭影，镜面散微涡。
江湖岂在远，所欠雨一蓑。
忽看带箭禽，三叹无奈何。

小爱： 夏日我们总爱杨柳青青的池塘边，如果在这里能拥有一间小房子就更加好了，在房间里可以看到池塘里荷风阵阵，荷花飘香。站在池塘里的亭子中，我们还能看到鱼儿悠闲地游来游去，打破湖面的平静。江湖其实离我们很近，只需要下一场雨而已。忽然看到飞鸟如箭一般冲了出去，我们就是想看想抓，也看不到、抓不到呀……

夏至日雨

〔宋〕袁说友

烟暝千岩木，溪明一带楼。
片云封旧恨，急雨罥新愁。
节又匆匆过，诗从轧轧抽。
病躯无耐暑，老鬓不禁秋。

拉拉羊： 夏至日这天，诗人这里下雨了。对于年迈的他来说，真的是一件不太好的事情，毕竟老人多怕忽冷忽热，这样会很容易生病。其实这首诗想要表达的是诗人在仕途上的郁郁不得志，所以在诗人眼里，那些云看起来就阴阴郁郁，那雨也让人心生愁怨！



前情提要

Previously On

第四十一话　万法随心

杨善获得特殊能力，被攻击后可以瞬间习得对方技法，并将其斩灭。所以为了提升实力，他并不想放过炎羽。正好刑鲨也送上门来，但两人联手也不敌杨善。被打趴下的炎羽看着众小弟向自己缓缓走来，不知是福还是祸！

重生异世一条狗

第四十二话　道颓兵愧

出品人：音音
监制：美芽
编剧：凝风　主笔：D2
上色：丘峦　sixye（向量文化）　鸿银
勾线：江枫　雷梦　隆君　Decadent_銘
流程：大园
作品代码：CS676

有欧气工厂作品

编辑／熊童子



















短评
DUANPING

《斗破苍穹》
酒酿圆子：远古天魔蟒可能万万没想到一天之内会遇上两个比自己级别更高阶的蛇类吧！这真不是一般的配角该有的礼遇，倒霉到家了！













短评
DUANPING

《斗破苍穹》肉肉爱吃零食：九凤这人也太狡猾了，想试探萧炎的实力又不敢自己亲自下场，凤清儿知道自己是『炮灰』吗？















短评 DUANPING

《甜甜奶油屋》云想云念：在外人眼中人，你的成长在一瞬间，只有自己知道这场蜕变自己付出了多少。为小鹿的努力点赞！

腾讯动漫 App 搜索“重生异世一条狗”，更多精彩内容等着你。



前情提要
Previously On

第三十九话 给作者

顾铭的不辞而别，让匆匆陷入痛苦之中，直到连羽找上门来告知一切。原来匆匆与顾铭很小的时候就发生过交换事件，而这次互换也直接导致车祸发生。可以说李爸爸的去世顾铭有不可推卸的责任，这也是他因为愧疚而逃离匆匆的原因。



第四十话 最初与最终

出品人：音音 监制：渔火
绘制：病猫 编剧：笛子酱
作品代码：DE676

吃饱饭工厂作品

编辑／大梅



















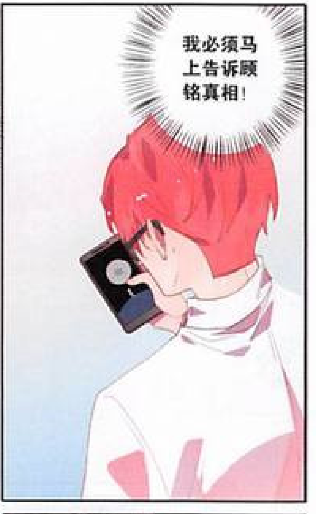


短评
DUANPING

《北陨之子》玖辞旷：有句话叫作『帅到不自知』，说的大概就是刀月了吧！哼，长这么帅是一副口罩可以遮住的嘛！啧啧啧，太小看我们『外貌协会』的人了！











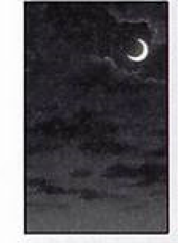
















短评 DUANPING

《北暝之子》

相约赴花海，无月这算是违约吗？！居然趁着哥哥被围住就偷跑！事出突然必有妖，感觉后面一定会出事啊！



















短评 DUANPING

《您的老祖已上线》

小软会看猫的：二十三字门终于可以扬眉吐气一次了，让那些自命不凡的宗门开开眼！















短评
DUANPING
《苍穹榜之圣灵纪》
来亿杯奶茶：我有个疑问，般若化身石像后，质量应该发生了改变，密度变紧了，重量也变重了，萧陌背得动吗？

所以我想我们是时候给对方一个了结了……
了结？
如果顾铭你存在于 A 时空的话，那我就本该存在于 B 时空。
你想怎么办呢？
在 A 时空你的父母都在，幸福美满，你会平安长大不会遇到这么多磨难。







腾讯动漫 App 搜索“第二人生”，更多精彩内容等着你。


短评
DUANPING

《天界代购店》茶茶想有只猫：我怎么没有想到可以让尸妖变成人的方法呀，这就是见多识广的金光足吗？如果是我的话，大概已经成渣渣了。

识墨记　　执笔：小爱

云流风动：行书

所有艺术形式的技术形态，都是为我们心中那些真正感动的瞬间预备的。书法史上重要的经典之作亦是如此，都与书写之人的生命情感紧密相连。



唐代理论家张怀瓘在其著作《书断》中有云："行书者，乃后汉颍川刘德升所造，即正书之小讹，务从简易，故谓之行书。"由此而知"行书"是"正书"转变而成的。也正因如此，刘德升被称为"行书之祖"。

行书，又称行押书，它介于楷书和草书之间，书写时简易、流畅。行书是伴随着楷书和草书的发展而发展起来的，它既不像草书那样潦草，也不像楷书那样端正。它是在保持楷书形体轮廓的前提下，适当地运用连笔、省减笔画，弥补楷书的书写速度太慢和草书的难于辨认而产生的。如果在点画上偏向楷书，人们便叫它"行楷"；如果偏向草书一点，就叫它"行草"。不论怎么叫，都统归于行书序列之中。行书正因其行云流水、书写快捷、飘逸易识的特有艺术表现力和宽广的实用性，从诞生起便受到欢迎，广泛传播。

行书产生于汉代，历经魏晋的黄金期、唐代的发展期后，在宋代达到了新的高峰，于各种书体中逐渐占据主流地位。王羲之将行书的实用性和艺术性结合起来，从而创立了南派行书艺术，成为书法史上影响最大的一宗。王羲之的行书最能表现雄逸流动的特色，他的代表作品有《兰亭序》。王献之在"兼众家之长，集诸体之美"的基础上，创造出自己独特的婉转妩媚风格，在书法史上与王羲之并称"二王"，有"小圣"之称。他又与张芝、钟繇、王羲之并称"书中四贤"。传世行草墨宝有《中秋帖》，乾隆皇帝将它收入《三希帖》，视为"国宝"。"宋代四大家"蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾都擅长行书，并往往在行书中流露自己的感情和意趣。

天下十大行书

在中国书法史上有著名的"天下十大行书"：《兰亭序》《祭侄文稿》《黄州寒食诗帖》《伯远帖》《韭花帖》《蒙诏帖》《张翰思鲈帖》《蜀素帖》《松风阁》《土母帖》。这"十大行书"究竟是谁提出来的，现在已经无法考证了，但已经成为后人追慕前人书法的重要法帖。在这"十大行书"当中，排在前三的作品，尤其受到了后人的追捧和关注。这三件作品都是在特殊环境当中自然成书，皆是将感情与书法完美融合到一起的极品，无论是技法还是精神气质都达到了极高的境界。

"天下第三行书"《黄州寒食诗帖》

［北宋］苏轼　《黄州寒食诗帖》局部

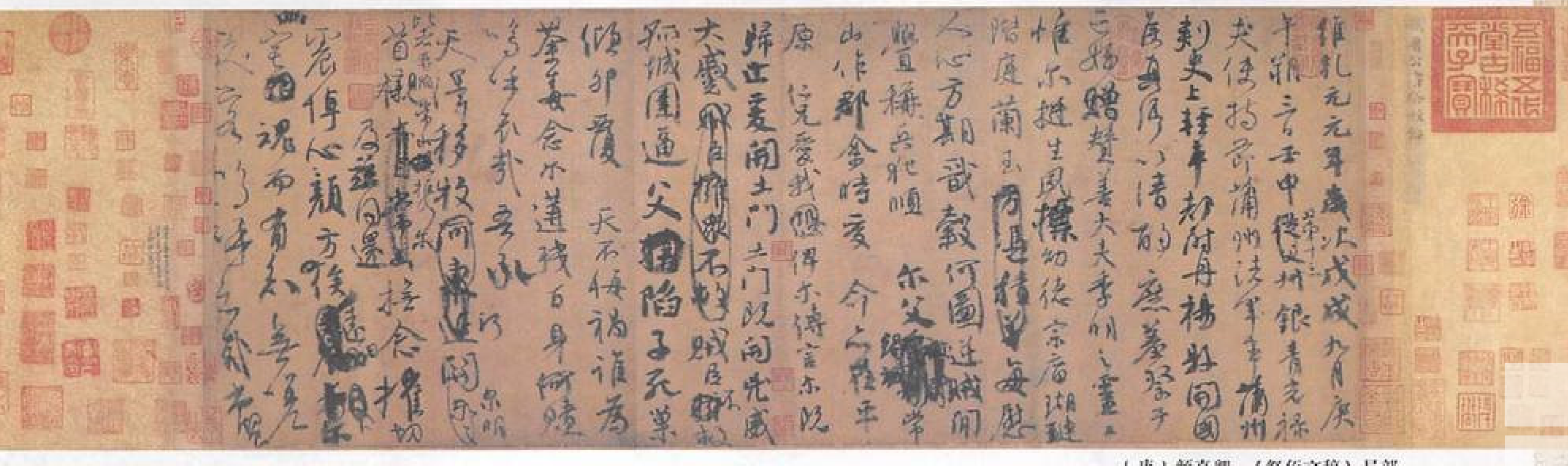
苏轼，字子瞻，号东坡居士。苏轼大部分书法传世的作品都是比较规范的，只有这部《黄州寒食诗帖》通篇书法起伏跌宕，光彩照人，气势奔放，而无荒率之笔。仕途坎坷的他被贬到黄州心情郁闷的时候写下了这部作品，此诗的书法也正是在这种心情和境况下有感而出的。苏轼将诗句心境情感的变化，寓于点画线条的变化中，或正锋，或侧锋，转换多变，顺手断联，浑然天成。其结字亦奇，或大或小，或疏或密，有轻有重，有宽有窄，参差错落，恣肆奇崛，变化万千。苏轼对于书法的独创和抒情写意特别的重视，所以他奔放自由，用书法表达自己性情的意愿十分强烈。他在《石苍舒醉墨堂》道："我书意造本无法，点画信手烦推求。"意思是我的书法就是要按照自己的意愿创造出来，在书法这种重传承的传统里十分少见。

"天下第二行书"《祭侄文稿》

颜真卿出身士大夫世家——琅琊颜氏，这是一个家教极严、门风清正、对士大夫的风骨非常重视的家族。最近几年大家热议的家风、家训、家教，由颜真卿五世祖颜之推所创作的《颜氏家训》直接开启后世"家训"的先河，可以说是中国历史上第一部著名的传世"家训"。颜真卿晚年与其从兄、从侄一样悲壮，甚至有过之而无不及。在颜真卿七十多岁高龄时，当时的唐德宗被卢杞撺掇着派他去劝降叛将李希烈，他义无反顾，命即行。到了李希烈那里以后，李希烈使出种种手段威逼利诱。时而派出千兵持刀要将他活剥生吞；时而要将他活埋；时而威胁要将他烧死；时而又劝他拥戴自己为天子，许诺封他为相……对于这一切，颜真卿不为所动，大义凛然，后终被杀害。颜真卿有爱国情怀、有气节、有担当，言行一致，身践其理。

《祭侄文稿》（全称《祭侄赠赞善大夫季明文》）是追祭从侄颜季明的草稿。当时因遇到家国之变，颜氏一门三十多人死于这一仗，他的侄子颜季明被叛军杀害。时隔三年战事稍缓，家族便派人去寻尸骨。因冲击太大，此稿是在极度悲愤的情绪下书写，不顾笔墨之工拙，故字随家书情绪起伏，纯是精神和平时功力的自然流露，有完全忘我的境界，全篇二百三十四字，字字千钧，让人血脉偾张。情绪的波动是这个作品反映出来的基调，线条的延展和感情的流露特别的真诚，每个字的书写节奏均不同。当叙述平稳的时候书写的就比较厚实，当情绪紧张的时候书写就很肆意，虽然涂改是文本的变化，但最后这些也变成了情绪推动的重要环节。这在整个书法史上都是不多见的，故《祭侄文稿》是极具史料价值和艺术价值的墨迹原作之一。

中国讲人书俱重，颜真卿是中国传统文化中优秀士大夫的代表，是一个家国情怀深厚、以身取义的标杆性人物，因此后人对颜真卿的评价一直都非常高，他留下的这样一幅作品真的是我们的文化大幸。



［唐］颜真卿　《祭侄文稿》局部

"天下第一行书"《兰亭序》

王羲之，字逸少，东晋时期书法家，有"书圣"之称。作为一代帝王的唐太宗极其欣赏王羲之，《晋书·王羲之传论》是唐太宗亲写。由于《兰亭序》流传深广，在唐代、宋代一直到元明清以后关于它的研究几乎可以构成一个"兰亭学"。

每年农历三月三日的这一天，人们都要聚集到水边嬉游，以示用水消除不祥，称之为"临水修禊"。永和九年天朗气清，王羲之和朋友们举行了一次修禊活动。一众文人骚客聚在一起唱和诗文、饮酒赋诗，写出了不少好作品，合称为《兰亭诗》，大家公推由王羲之写一篇序言。王羲之趁着酒劲挥毫泼墨，洋洋洒洒，一蹴而就，"天下第一行书"《兰亭序》就此诞生。

在这篇短文中，王羲之既描写了兰亭优美的自然环境，又抒写了与朋友相聚的欢愉，同时也抒发了人生苦短、及时行乐、快然自足的情怀。实际上从通篇文字上看他的心情是很复杂的，并不简单的是一种快乐。文中"乐""痛""悲"三字，反映了整部《兰亭序》的节奏。王羲之由乐切入，之后联想到自己的人生际遇，想得多就变成了痛，直到最后发出一种悲悯之心，但他还是有一种积极入世的态度，这样十分矛盾的心境都在这篇文章中反映了出来。

这部作品理趣深远，沁人心脾，而书法则符合传统书法的最基本审美观。其笔法刚柔相济，线条变化灵活，点画凝练，书体以散求正，具有敬侧、揖让、对比的间架美感。作为一种典雅、飘逸、潇洒的时代风格，成为"中和之美"的楷模。据传事后，王羲之将《兰亭序》写了几十幅，均自叹不如原本。该贴全篇二十八行，共三百二十四字，布局参差错落，字形极尽变化，凡有重字者，皆构别体，文中有二十个"之"字，字字惊艳、字字不同。因为是酒后乘兴而作，所以难免有几处错字涂改痕迹，但恰恰是这些错字涂改，更能再现当时情景，极其自然潇洒。

《兰亭序》中的二十个“之”字



(19) 横撇转折处如金铁烟云，力透纸背，至捺处急转而收。



(17) 布局匀称，线条腴润而见浑实，有珠圆玉润之感。



(16) 结体上松下紧，用笔沉重有力，如万钧之弓蓄势待发。



(15) 点、横、撇、反捺四笔，以牵丝连接，如玉匣滚珠，聆音察理。

(14) 结体均匀，落笔爽劲，捺笔以圆头收尾，给人恬然之感。



(10) 整体布局敦厚庄严，捺笔内敛至极，以截锋顿收。如太阿截铁，沉着痛快。

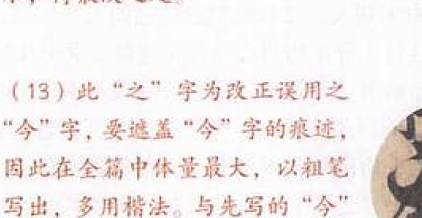


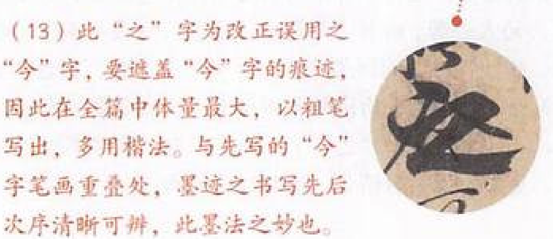
(20)《兰亭序》中最后一个“之”字，落笔沉稳，横画起笔处顿笔非常肯定，转折处不激不厉，捺画以反捺收束。



(18) 此为所有二十个“之”字中最开张的一个，横画中间提起，至转折处又极力按下，复以轻盈之笔提起撇出，最后以捺笔平出。

(12) 点出锋落笔略提起，横与撇之连接转折处顺势而下，捺笔变化为点，且以散锋轻出，整个字如寒鸦悠然戏水，得散淡之趣。





(13) 此“之”字为改正误用之“今”字，要遮盖“今”字的痕迹，因此在全篇中体量最大，以粗笔写出，多用楷法。与先写的“今”字笔画重叠处，墨迹之书写先后次序清晰可辨，此墨法之妙也。



(11) 点与横画的起笔处都以出锋入笔，撇与捺笔的连接处有顿笔，韵味悠长。

（9）此“之”字是全帖唯一以草法牵丝笔画，与下边的“外”字接续相连。行笔速度迅捷如风，如春风拂面，灵动而不纤弱。



（7）点与横成连绵之势，到撇重压侧锋转折，捺笔直截，顿收出锋回笔，与下一字接气，布白取欹侧险劲的姿态，动感极强。



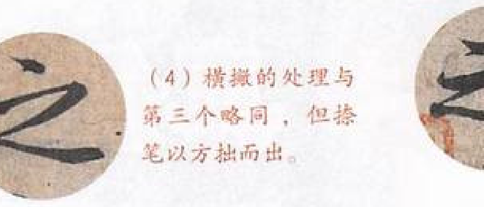
（2）横撇重合近乎一线，捺笔有使转，轻笔出锋，布白上紧下松。

（1）点似横画，点横之间牵带明显，折撇圆收，捺笔内敛收锋，布白匀称。



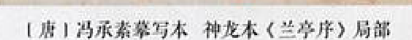






（4）横撇的处理与第三个略同，但捺笔以方拙而出。





［唐］冯承素摹写本 神龙本《兰亭序》局部



（8）点如鸟啄，横变化为提点牵丝，撇笔以万钧之力劲扫，捺画反向而取逆势，收笔迅捷，略露机锋，布白中宫空灵虚白。



（6）横折撇捺连贯一气，矫若游龙。收笔稳健，布白均匀美观。



（5）点、横折撇运笔轻快，捺笔渐趋稳重，以顿笔稳稳收住，饱满圆融的收笔与轻盈健捷的起笔形成对比。



（3）点似鹅头，横撇的转折处顿笔明显，捺笔以反捺内收，意味含蓄。



《兰亭序》这部帖子虽没有原件流传下来，但它的美学价值和审美思想，以及这部帖子本身与王羲之个人的独特命运，使得“天下第一行书”之名毫无争议。

神奇生物在哪里之真假“憨憨”？

园长：布丁

神奇的生物界里，有许多看起来笨笨傻傻的真“憨憨”，也有一些看起来蠢笨实际非常聪明的假“憨憨”。老师总是让我们不要以貌取人，小编当然举双手赞成，但有时候外貌给人的第一印象实在让我们难以忘怀，那么就让我们怀着对“内在美”的追求，去看看那些外表憨憨的神奇生物吧！



玉带凤蝶幼虫

玉带凤蝶为鳞翅目凤蝶科凤蝶属美凤蝶亚属的昆虫。其末龄幼虫形态奇特，“头上”像是长了两根天线，难道它们就是传说中的天线宝宝吗？实际上，这两根“天线”是幼虫遇到威胁时，从胸部翻出来的红色“Y”型的臭腺，只有遇到威胁时，这两根臭腺才会伸出来并且散发出特殊的气味，用来驱赶“敌人”，保护自己免受威胁。很多凤蝶的幼虫都有这个特征。仔细看一下，它们的头部还有两个眼睛一样的斑点，是不是很像一条蛇呢？原来，在幼虫阶段，这些凤蝶的幼虫会把自己伪装成一条小蛇，再加上那个酷似蛇的舌头、可以伸缩的“Y”型腺体，这样就可以吓退很多不怀好意的鸟儿啦。

鲸头鹳

鲸头鹳是一种个头高大的鸟，据说早在古埃及就有过关于它的描述，估计当时它憨憨的气质就给人们留下了深刻印象。它的身高平均有 1.2 米，翅膀展开可以达到 2.6 米，比一般篮球运动员的臂展还要大。放眼望去，最引人注目的还是它那鸟界第一宽的巨嘴。它的喙宽度在 12 厘米，形状如同一个大号的鞋子，这也显得它的头很大，难怪看起来憨憨的。更有趣的是，它走起路来姿态像个老大爷。作为鸟，它也会飞，但因为其巨大的身躯导致它没有办法长时间飞行，当然平时飞个几百米遛个弯什么的还是可以的。鲸头鹳给人们留下最深的印象之一就是不爱动，有时候它泡在水里一动不动，甚至在雨中也能保持一动不动的样子，常常因为长时间地保持静止而让人觉得它是一个雕像。别看它外表憨憨的，它其实是肉食动物，食谱上除了鱼、还会吃点水蛇、青蛙、龟，甚至还有小型鳄鱼。万万没想到，它那一脸呆傻的外表下，吃起东西还挺凶残的。



鸵鸟

作为世界上最大的一种鸟类，成鸟身高甚至可以达到 2.5 米。可我们都知道它在遇到危险的时候会把自己的头埋到沙子里，向所有人示意："你们看不到我，你们看不到我……"这扑面而来的搞笑气质有没有让你们记忆难忘？我们再来看看它的外表，鸵鸟像蛇一样细长的脖颈上支撑着一个很小的头部，上面有一张短而扁平的、由数片角质鞘所组成的三角形的嘴。它主要特点是龙骨不发达，不能飞行，也是世界上现存鸟类中唯一的二趾鸟类，在它双脚的每个大脚趾上都长有长约 7 厘米的危险趾甲，所以使它非常适于奔走。小可爱们知道吗，鸵鸟跳跃起来可腾空 2.5 米，冲刺速度在每小时 70 千米以上，是不是非常厉害？同时，粗壮的双腿还是非洲鸵鸟的主要防卫武器，甚至可以致狮、豹于死地。鸵鸟生活于非洲的沙漠草地和稀树草原地带，因其羽、皮及肉等都有很高的经济价值，且生长快、繁殖力强、易饲养和抗病力强等优点，在许多国家被广泛驯养。

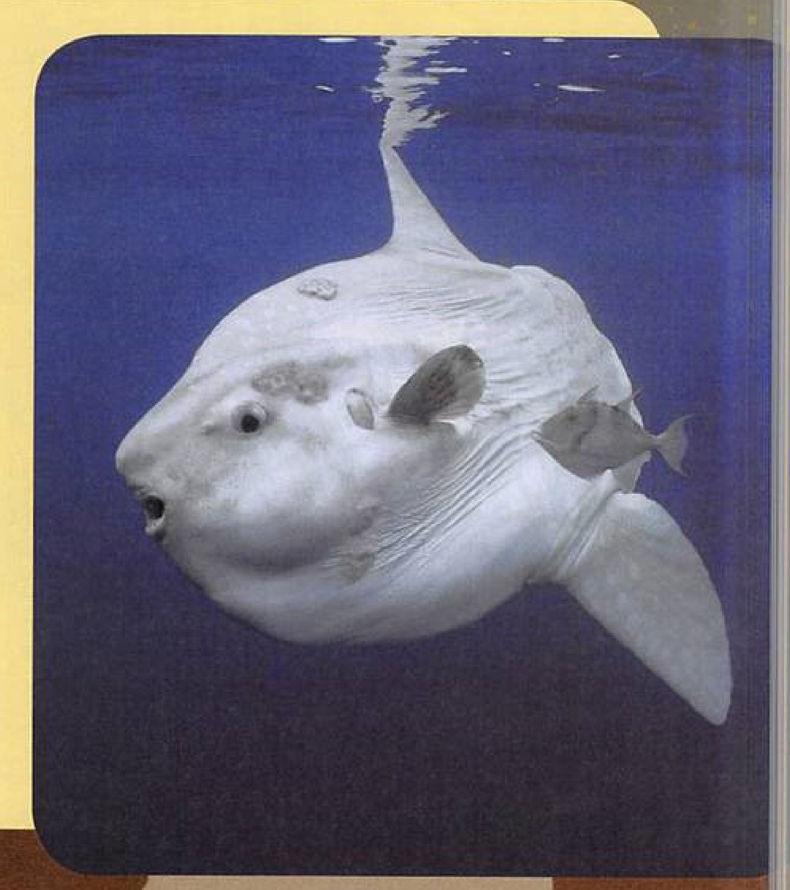
藏狐

神奇的大自然里，狐狸的美是我们所有人有目共睹的。这是基于狐狸这种生物的外貌特点而言，不过有一种狐狸——藏狐，要说起来真是丢了狐狸家族的脸面，毕竟在其他狐狸身上显得雍容华贵的毛发和灵巧的步伐放在藏狐身上就有了说不出的违和感。藏狐的脑袋很大，一张四四方方的大脸，再加上一个硕大的脑袋，给人一种"憨厚""佛系"的既视感。就像是一个身材瘦小的小姑娘长了一张狂野大叔的脸一样，藏狐的五官让人感觉很"潦草"，甚至有人说藏狐是"厌世脸"。很多人认为藏狐是生活在藏区高原的生物，难道是因为藏区人烟稀少，"反正没人看我就随便长长"？其实每种生物的外观都是经历千百万年进化得到的结果，每一个看似平凡的外表都充满了进化的智慧，藏狐的大方脸就是藏狐能生活在高原地区的"秘密武器"。为了抵御这里的低温和特殊气候，藏狐进化出了厚实的毛发。不仅仅是脸上，藏狐浑身上下的毛发都很厚，这显得藏狐四肢短小，就像是狐狸家族中的"肥宅"一样。如果把藏狐厚实的毛发都给剪掉，大家就会发现藏狐其实也是"瓜子脸"哟。



翻车鱼

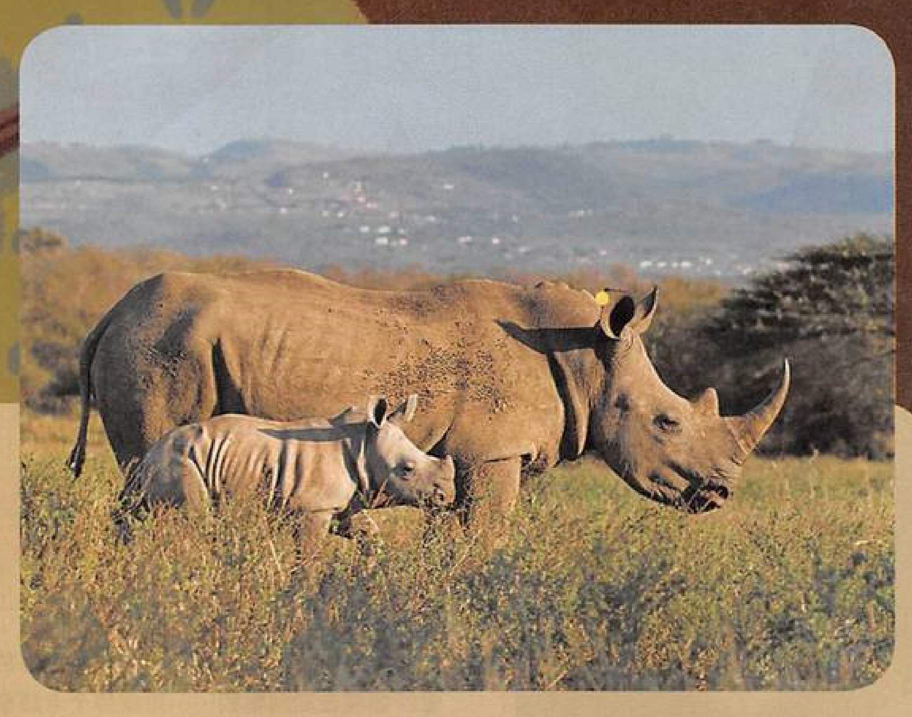
在凡尔纳的小说《海底两万里》中，一位鲸叉手这样形容翻车鱼："把它放在锅子里煮，锅都丢脸。"多么犀利的一句话点评了翻车鱼的外貌。翻车鱼圆头圆脑、细眼小嘴，身躯却格外宽扁庞大，堪称世界上形状最奇特的鱼类之一。除了相貌古怪，翻车鱼的习性也十分奇特，经常一动不动长时间地侧身漂浮在水面上，看上去像是在懒洋洋地晒太阳，因此人们有时将它称为"太阳鱼"。有人认为它的这种行为是因为其扁长的身体很难在海洋里保持平衡，但生物学家猜想，这一行为可能是翻车鱼治疗皮肤病的一种方式——其体表寄居有大量寄生虫，侧身漂浮有利于小鱼或海鸟啄食附在其身上的寄生虫。作为特大型海洋鱼种，翻车鱼能长到 3~5 米长，重达 2000~2500 千克。翻车鱼没有腹鳍和尾鳍，只有一对庞大高耸的背鳍，在海洋里仅仅依赖背鳍的扇动来控制方向，有时甚至懒得挥动，直接随波逐流，所以它也是海洋中名副其实的"懒汉"，因此，翻车鱼还有另外一个别称——"躺鱼"。



鸮鹦鹉

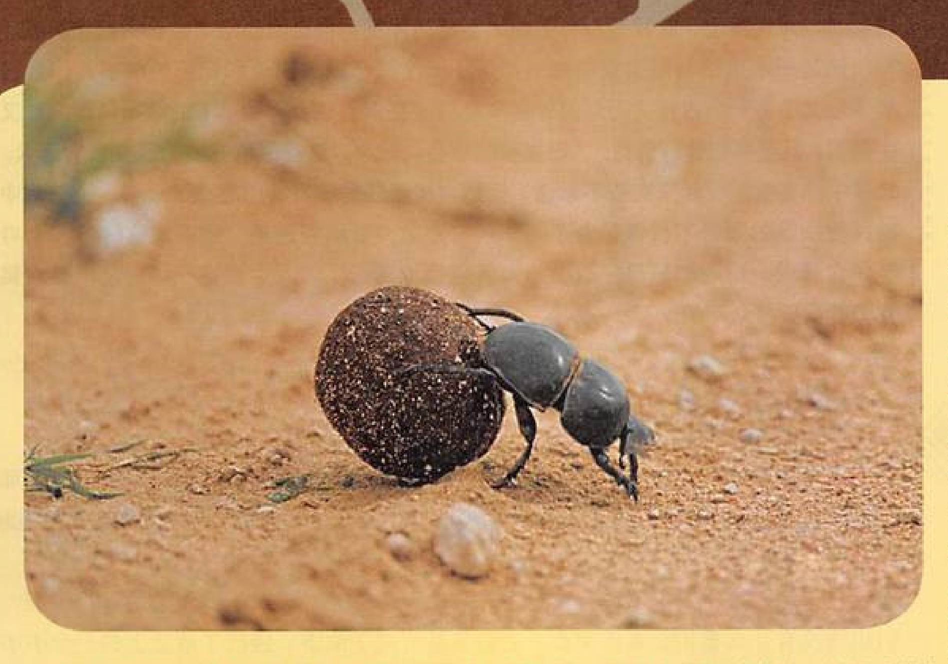
鸮鹦鹉是一种肥大而浑圆的鹦鹉，体长 59~64 厘米，体重 2~4 千克，有一对相对短的翅膀，并缺少了鸟类控制飞行的龙骨，所以它们并不能飞。它们有强壮的腿，可以每天行走数千米，同时也是优秀的登山者，可以从高大的树上跳下来，用翅膀保持平衡。因为它们的翅膀已经失去了作用，所以相较于飞翔，它们更习惯爬树和走路，远远看上去非常像背着手踱步的胖老头儿。虽然看上去是个"糙汉子"，但它们的身上却弥漫着香甜的水果味道。和其他大型鹦鹉一样，鸮鹦鹉的寿命也很长，可达到五六十年。作为一种岛屿物种，习惯夜间出没的它们很少遇到掠食者。而且鸮鹦鹉进化出森林色的羽毛来伪装，当遇到威胁时，它们会静止不动，使掠食者很难从上方发现它们。与其他鹦鹉一样，鸮鹦鹉也能够发出多样的叫声。除了求偶时发出响亮而刺耳的叫声及嗥叫声外，它们也会发出嘶哑的声音来向其他同类标示自己的位置。鸮鹦鹉从不怕陌生人，遇到惊吓时，它们有时也会及时爬到树上，但因为自己不会飞行，却又喜欢从树上飞下来而直接导致伤亡。这样说来，鸮鹦鹉还真有点憨！

犀牛



别看犀牛的体型大，但它的脑容量是非常小的，也常常做出许多看起来莫名其妙的事情。因为它的脾气不太好，容易暴躁，所以只要受到一点点的刺激，就会毫不犹豫地攻击对方，有时候甚至还没找到攻击的目标，就展开了攻势。作为世界上最大的奇蹄目动物，犀牛体长 2.2~4.5 米，肩高 1.2~2 米，体重 2800~3000 千克。它拥有异常粗笨的躯体、短柱般的四肢、庞大的头部、全身披以铠甲似的厚皮，吻部上面长有单角或双角，还有生于头两侧的一对小眼睛。它们虽然躯体庞大、相貌丑陋、体型笨重，但仍能以相当快的速度行走或奔跑——有一种生活在非洲的黑犀牛在短距离内能达到每小时 45 千米的速度。打滚对犀牛来说非常重要，犀牛在水洼里打滚是一种不让蚊虫叮咬的有效办法，同时还可以保持它们身体的凉爽。

屎壳郎



这是一种名字都带着味道的昆虫。说起它来，大家眼前就会浮现出屎壳郎滚粪球的画面，憨憨傻傻、歪歪扭扭。但实际上说到滚粪球，这可是它们这个种族的“虫”生大事。屎壳郎，学名蜣螂。它们身躯魁梧，像披着战甲虎背熊腰的战士，却顶着一个很不相称的小头。世界上有记载的蜣螂近 5000 种，除了海洋和南极洲外，它们可以在任何一块大陆上推粪球。虽然它们整天在粪坑里面搓滚，乐此不疲，但其实它们不是为了自己，而是为了整个家族。在挑选什么样的粪球上，它们可谓专业，而且也是有一定标准的。要知道粪便中含有大量的有机物，这种物质一方面是屎壳郎的食物，另一方面也是它们宝宝孵化的温床。它们不知疲倦地推着粪球，就像一个个清洁工一样打扫着我们的地球，以防止大自然变成一个臭气熏天的地方，保护我们的生态系统，它值得拥有大家的称赞！

BOOK

BOOK

Hi

Nice to Meet you

二楼超多座儿

好玩的

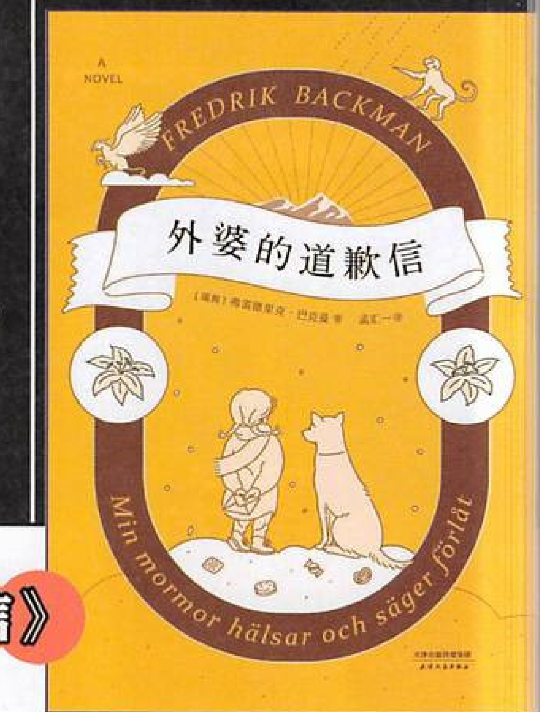
收银

买它

一楼

慢递

Have a nice day



《外婆的道歉信》

［瑞典］弗雷德里克·巴克曼

七岁的小女孩爱莎有一个性格古怪的外婆，她会埋伏在雪堆里吓唬邻居、会带着爱莎翻墙去逛动物园……她就像个老顽童，邻居都对这位老太太避而远之。可是当爱莎在学校被欺负时，当她被同学和校长说“不合群”时，只有外婆会义无反顾地站在她这边，安慰保护她。在幼小的爱莎心中，外婆就像是无所不能的超级英雄。

可是超级英雄也会有失去能力的一天，随着年纪的增长，外婆因癌症不幸去世了，她给爱莎留下了一项艰巨的任务——将九封道歉信送给九位得罪过的邻居。失去外婆的爱莎感觉天塌了下来，但是外婆留下的任务她还是要认真完成的。送信过程中，爱莎了解了九位邻居不同的人生，在他们身上，她也学到了很多。后来爱莎越来越自信，也学会了和离异的父母相处，在学校也交到了好朋友，外婆不在的日子里，她也与自己和解，并且发现，就算是没有了超级英雄的保护，自己也能活成自己的超级英雄。

这是一本童话与现实交织的书，讲了一个关于爱、原谅和守护的故事。作者巴克曼通过文字将一个古怪又可爱的外婆形象刻画在人们心上，他笔下的故事风趣幽默又笑中带泪，甚至有媒体评价他：“巴克曼超级会讲故事，这些故事充满幻想又真实感人。”故事中外婆虽然看起来有些不靠谱，但她对待爱莎的那份真挚感动了读者。道歉信中，她风趣幽默的语言不仅仅是为了给邻居们道歉，更重要的是，她通过这种方法引导爱莎学会勇敢、乐观和感恩，教会她如何坚强地成长。“人生就是一场冒险，要大笑，要做梦，要与众不同。”

经典书摘

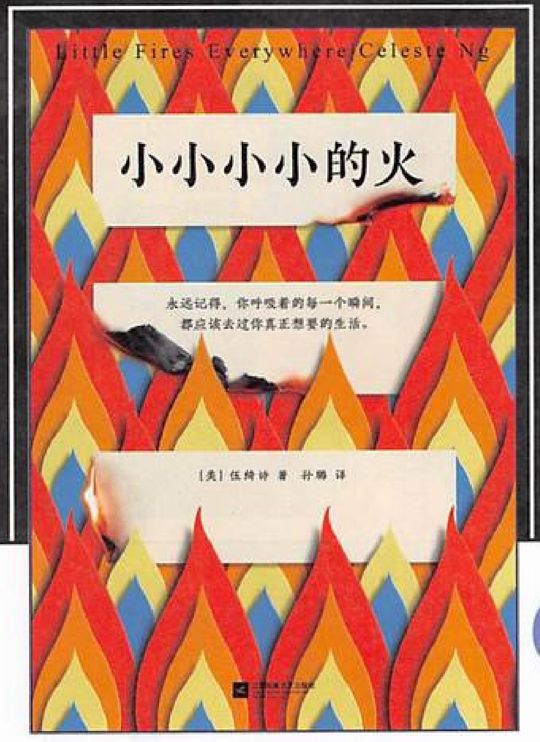
人希望被爱，若没有，那么被崇拜；没有被崇拜，那么被畏惧；没有畏惧，那么被仇恨和蔑视。人想给他人注入某种感情。灵魂害怕真空，不顾一切代价，它向往接触。

……

在不眠大陆，人们不说“再见”，只说“回见”。这对不眠大陆的人很重要，他们相信没有什么事物会真正消亡。它们只是变成了故事，经历了语法上的一个小小转变：由“现在时”变成了“过去时”。

……

现实世界的人总说，在悲剧发生之后，悲伤、失落、心痛会“随着时间的流逝而减轻”，但这不是真的。悲伤和失落是永恒不变的，但如果一生都一直背负着它们，我们将无法承受。悲伤会让我们瘫痪。所以最后，我们只能拿袋子装起它们，扔到什么地方去。



畅想书屋

推荐人：安安

高尔基曾说过：“书籍是人类进步的阶梯。”徜徉在书海中，我们会经历各种精彩的人生，也会看到更为广阔的世界。翻开一本书，就意味着我们在与作者和主人公对话，聆听他人的思想，丰富我们的内心。胜日寻芳，不如携书籍这位朋友，一起去体验生活，寻找那份最初的本心。



《小小小小的火》

[美]伍绮诗



在美国西克尔高地有一个幸福美满的家庭，理查德森先生是一位律师，他的太太是一名报社记者，他们家有四个孩子：老大莱克西聪明漂亮，老二崔普阳光帅气，老三穆迪敏感沉默，老四伊奇叛逆任性，人们都认为她是个“问题少女”。本来一家人的生活平淡且幸福，直到他们遇见了流浪艺术家米娅和她的女儿，理查德森一家发生了翻天覆地的变化。

米娅母女以钟点工的身份融入了理查德森一家，但是米娅骨子里对自由的向往和离经叛道让理查德森太太很是头疼，她们的加入完全破坏了家庭原有的秩序。直到有一天，一把火烧毁了理查德森家的房子，同时小女儿伊奇和房客米娅母女也不见了踪影。其实米娅的到来让伊奇找到了知己，她一直都想向一潭死水的家庭和刻板严肃的母亲反抗，她所追求的是自己想要的生活，而米娅的出现更是打破了束缚，让她坚定了自己的想法，向平淡的生活发起挑战。其实曾经理查德森太太也如女儿一般拥有自己的梦想，但因为心中的懦弱与胆小，她选择了只做大众认为正确的事：体面的工作、漂亮的房子、安稳的日子……最终活成了讨厌的样子。



书中多次提到火苗，它不仅仅是烧毁理查德森家的火灾源头，更是代表了每个人内心深处打破常规、自我实现的渴望，理查德森太太心中也曾有着火苗，但最后她选择了扑灭它，而米娅和伊奇心中的火焰却熊熊燃烧着，并为了自己的内心而选择对抗世俗。

看起来这是一个关于两种不同家庭的故事，其实更是一个关于人生选择的故事。无论是理查德森太太还是米娅，包括她们的孩子，每个人的人生都值得尊重，每个人心中的火苗都在发光发热。

经典书摘

街上的房子从外面看几乎都差不多，但住在这里面的人却各不相同：有人快乐，有人悲伤，有人急于离开这里，到别处寻找更好的东西……那些看似雷同的房门，遮挡住了各自不同的生活真相。

……

每一次，当她母亲决定离开时，最让珀尔感到难舍的往往是些不重要的人和事：某个她默默欣赏的男孩，公园里的某张长椅，或者某一本她没有读完的图书馆藏书。但每次离开的时候，她主要的感觉通常是释然：终于可以放下这里的生活，到另一处开始新的人生了，就像蛇蜕皮。然而这一次，她内心深处涌动的却只有悲伤和愤怒。

……

有时候，你需要把一切都烧干净，才会有新的东西生长出来，人也是这样，他们可以重新开始，总能找到方法。



《我家狗狗是男神》官方①群：479692850，欢迎来玩！

前情提要
Previously On

第39话 提示

森林中，石像少女告诉了小小关于她家族的秘密，并说每个人可以向她许一个愿望。蝴蝶少年表示他想变成真正的人类，而他的朋友守宫却选择变成动物陪伴他。这时冯依璇站出来，认为应该给每个人选择的机会。





编辑/小仙



















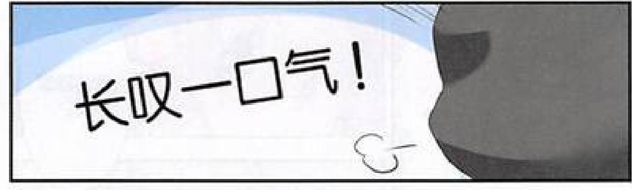




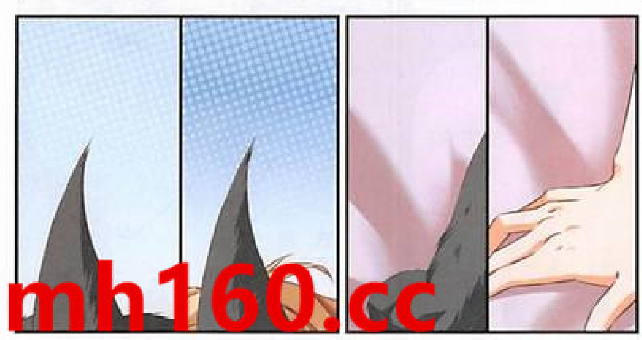
















@Sounderoysters：别再等着啦，等时间过去，等困难的事情变简单，等什么也不做却想让生活状态变好，谁知道今后的人生和世界会有什么样的变化呢？把能做的先做了，该快乐的紧紧抓住，很多机会是已经在你眼前了，别再一遍遍错失了，别再这样了。




微博
WEIBO
@糖糖于白水：
相册里所有完美精修的照片，都比不上那几张手抖拍糊了的笑脸。





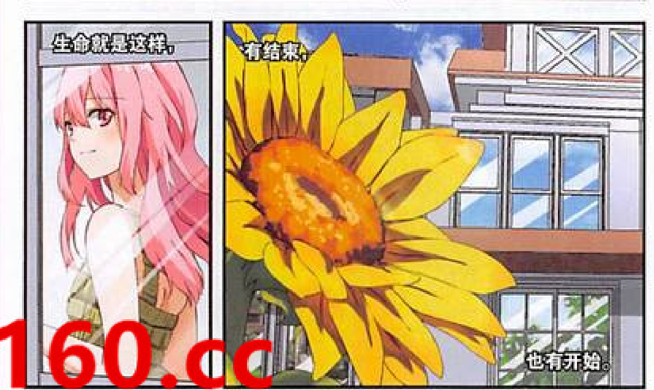







两年前「离开」了。
凸凸选择了继续做小兔子，


不过，


生命就是这样，
有结束，
也有开始。


想什么呢？


欢迎回家，小墨。
已经下班了吗？
嗯，我回来了。


上半月

那我出门啦！

嗯！早去早回，玩得开心！

啊！你……

你的耳朵又出来啦！

噗！













微博 WEIBO

@两色风景嘎：现在的促销季真着急，提前一个月活动就满天飞了。如果节假日也能这样操作就好了，别管日子到没到，总之我们先放起假来。









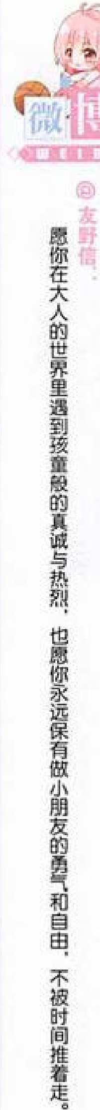


微博 WEIBO
@咸鱼张不甜：还是劝你们不要跟我耍心眼，以我的聪明才智和超高情商，你们耍的那些心眼我压根就看不懂。




想要陪着她、
满心满眼都是小小。
不想离开她……
这样的我、
让你们为难了吧?


你的陪伴、
怎么会呢?
守护、
一切的心意……
对于小吉来说，
都是无比珍贵明亮的东西。所以……
哇!
彩虹!


微博
WEIBO
@友野信
愿你在大人的世界里遇到孩童般的真诚与热烈，也愿你永远保有做小朋友的勇气和自由，不被时间推着走。


到我这里来吧，我们一起守护小小。
果然是最喜欢小小了!
呜呜……



END

星海镖师 Star guardians

第254回 灾星与赤皇

监制：颜开
主笔：京胡同盟
助理：羽毛 息子 扬子 智超 长欢 范范

作品代码：XH676

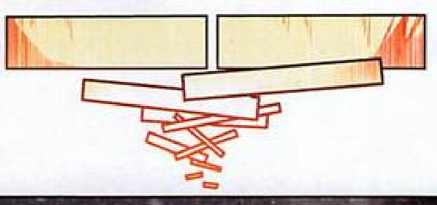
编辑/音音

前情提要 Previously On

第253回 时滞瞬间

业火山庄的上空乌云密布，似乎有空间之门被打开，一个巨大的球体从天而降，杀伤力惊人。师父和音妹都被其困住，即遭绞杀。千钧一发之际，玄殇能否开启时滞之力？






















在她家旁边开个班教娃儿们学“气”讨生活。
虽然俺只学了咱业火山庄的皮毛功夫“炎手”，
但好歹也算是在山庄待过的人啊……
唉……
谁能想到盛极一时的业火山庄，
今天会成这个样子……













您会……怎么选？
哈？
哈？
那当然是选……离开她？
？













尖端
JIANDUAN

同字不同音：
荥(yíng)经，位于四川省雅安市；荥(xíng)阳，位于河南省郑州市。



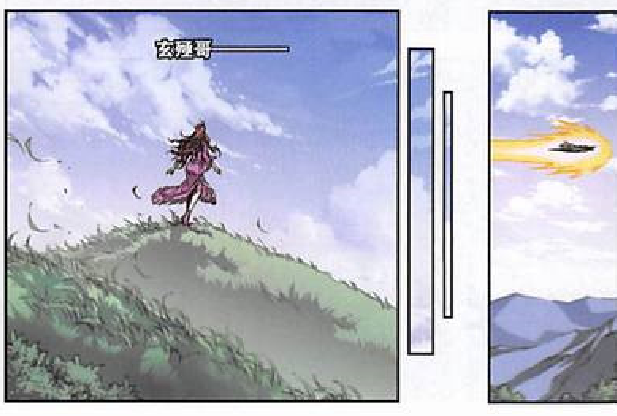
尖端 JIANDUAN

少熬夜，多养肝：

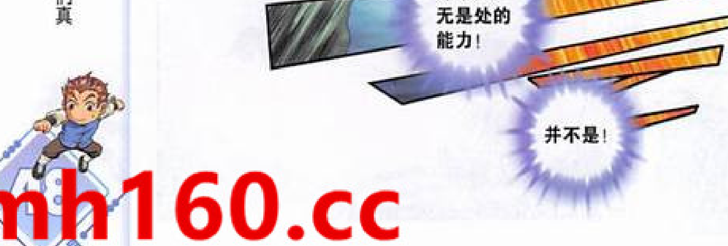
肝脏仅余三分之一，依然可以维持大部分身体机能的运作，它几乎没有分布痛觉神经，再累再痛我们可能都毫无知觉，所以当我们真的感到肝区疼痛时，往往为时已晚。



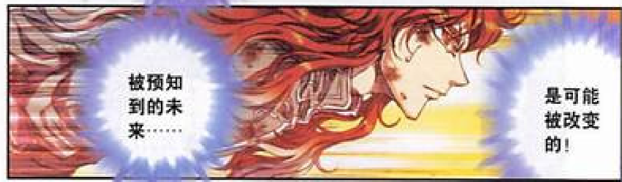








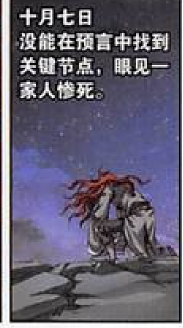






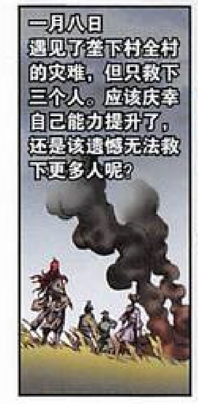
















五月一日
失败了！最糟的一次。明明找到了节点，
也做了选择，但三十五个人，
一个都没救回来……完全崩溃，
最近头发接近全白了，
精力也跟不上，
也许应该歇歇……
去看看音妹吧，
她好像找到那个传说中的音派师父了……



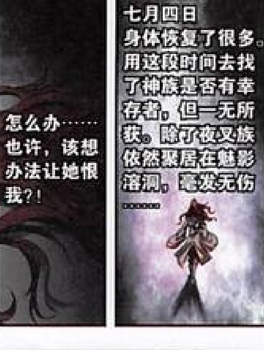




















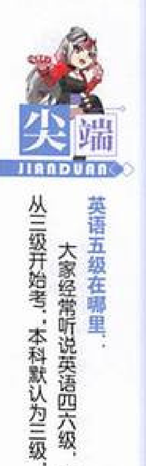








请你摸摸我·
狗狗的耳朵上有一个神经分支网络。当你轻揉它们的耳朵时，会触发一种叫作内啡肽的荷尔蒙释放，狗狗会感觉非常平静和放松。





























尖端 JIANDUAN

英语五级在哪里

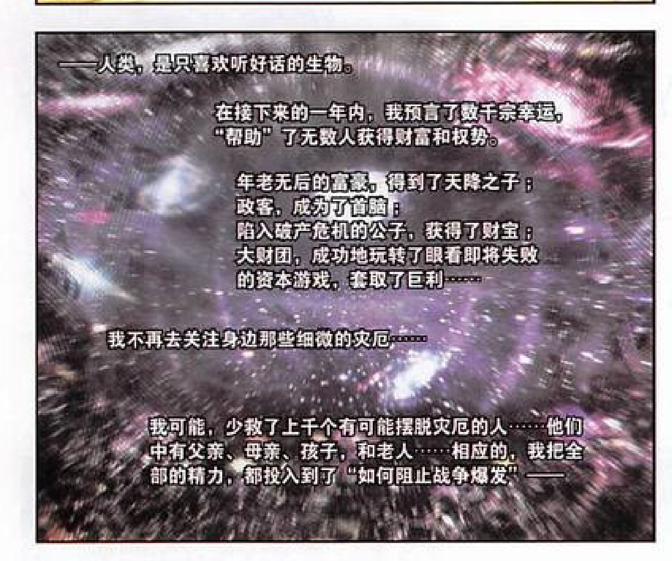
大家经常听说英语四六级，却没有听过英语五级，其实英语等级考试从一级到六级都是存在的。大专生默认英语水平二级，入学后直接从三级开始考，本科默认为三级，直接从四级开始考，研究生默认五级，如果六级没有考过但考上了研究生，那么就是英语五级水平。



对于有预知能力的神谕官而言，如果想要获得尊敬和权势，其实相当简单……

那就是，选择对灾难性的预知，缄口不言。而对说不说都一样会发生的幸运，则——

大肆宣扬。





但三个月后，双方停战协议达成。在这场战争中统计到的丧生人数，不再是"四万余人"，而是——

4927人。















赤皇的要求……







Go On A Journey!

江山行之武汉

吃了冒？
※ 你吃了没？

还冒，你咧？
※ 还没有吃，你呢？

我也冒吃，走撒！
一碗都算我的！
※ 我也没有吃，走吧！我请客！

文/安安



想要了解一座城市的历史，博物馆是不可错过的好去处，而想要了解一座城市的市井烟火，自然少不了街头巷尾的美食小吃。说起武汉，那可称得上是“早餐名城”，我们所熟知的热干面就是武汉人必备早点之一。在武汉有一个独特的名词“过早”，意为吃早餐，这种说法在清代的民谣《竹枝词》中可见一斑：“菜蔬鱼肉总肩挑，食物殷繁快楚饕。过早过中兼两饭，留心还把夜来消。”在吃饭这件事上，人们真的从不含糊，而武汉，更是各种美食的汇集地。

武汉作家池莉在《冷也好热也好活着就好》中就将武汉丰富且具有特色的早点一一细数：“老通城的豆皮，蔡林记的热干面，谈炎记的水饺，田恒启的糊汤米粉，厚生里的什锦豆腐脑……”听听，是不是已经勾起食欲了？那么咱们先学几句武汉话，小编就带大家“云”游武汉，从武汉著名的几条美食街开始，去探索藏在巷子深处的市井烟火吧！





听了头！
释义：表示对人或物品的赞美，和非常完美的意思差不多。
例：热干面配蛋酒，听了头！

蛮扎实！
释义：形容人很厉害，或者吃的东西分量很足。
例：今天过早吃了碗面，蛮扎实，搞得中午都不想吃了！

一滴嘎！
释义：一点点，表示分量。
例：面里头少给一滴嘎辣椒！

匀吃哈胀！
释义：猛吃很多东西。
例：匀吃哈胀要不得！

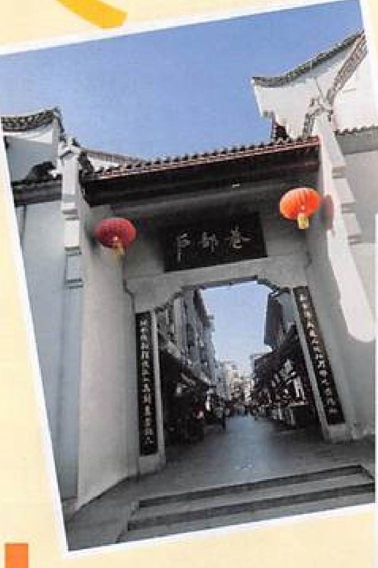
克哪里吃？

※ 去哪里吃？

户部巷

第一站咱们肯定不能错过户部巷，这条不算长但却充满了美食香气的街巷，早已成为每个游客来到武汉的必打卡之地。

户部巷长约150米，位于武汉市武昌区司门口。在明清时期，司门口为湖广承宣布政使司衙门所在地，布政司主管钱财粮食，职责相当于中央三省六部的户部，因此民间也用"户部"来命名这条巷子了。四百多年以来，户部巷名号很响亮，这里向西走便可以看到浩瀚的长江和雄伟的长江大桥，不远处与黄鹤楼相邻，这样得天独厚的地理位置，再加上种类繁多的汉味小吃，使之游人络经不绝。在这里你可以看到两侧林林总总的美食令人目不暇接，有美食街必备常客，也有独属于武汉人的特色，有机会来武汉游玩的小伙伴，一定要记得来感受一下哦！





武汉伢

作词：冯翔　作曲：冯翔

每一个武汉伢都想在长江边哈有个家
晚上听到大江流，每天清晨看朝霞
汉阳有个南岸嘴
武昌有个月亮湾
汉口有个龙王庙
游不过来就坐船
汉阳门下水
滨江公园上岸
走到街上腿直筛
搞碗藕汤热干面
卖面的老师傅
来一碗热干面
多把点油，少把点盐
多把点香葱不要大蒜头
新鲜的豆丝炒腊肉
汉阳有个南岸嘴
武昌有个月亮湾
汉口有个龙王庙
游不过来就坐船
汉阳门下水
滨江公园上岸
走到街上腿直筛
搞碗藕汤热干面
卖面的老师傅
来一碗热干面
多把点油，少把点盐
多把点香葱不要大蒜头
新鲜的豆丝炒腊肉
每一个武汉伢都想在长江边哈有个家
晚上听到大江流，每天清晨看朝霞

01:11　03:42





粮道街

要说武汉最正宗的过早好去处，那还是户部巷附近的粮道街。粮道街得名于明清时期设置的粮道署，管理粮食的储存与运输——你看这个名字一开始就与食物有关，如今更是成为老武汉美食的一张独特名片。

这条约两千米长的街道，喧嚣繁华，也古老宁静；两旁有琅琅书声，也有食之香味。相信很多小伙伴都发现，学校附近永远是美食小吃的天下，在粮道街也是如此。这里汇聚了不少老武汉正宗的小吃，一条路还没走完，肚子就已经塞满了。粮道街究竟有怎样的魅力，小编这就带大家一起来看看吧！



吃么思咧？

※ 吃什么呢？



热干面







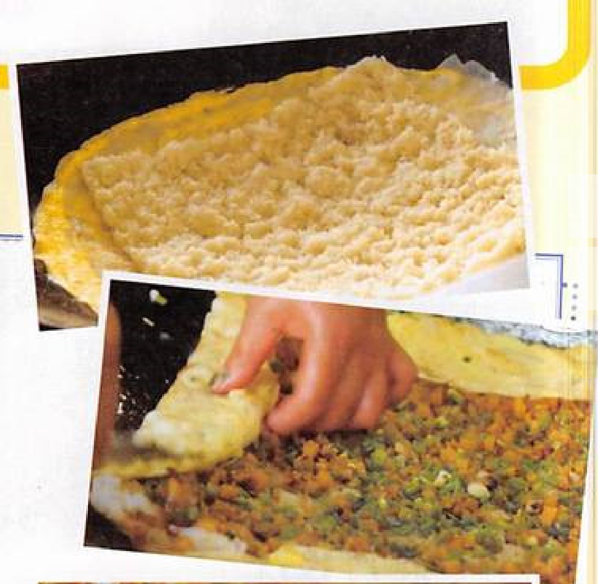
《舌尖上的中国·Ⅱ》第七集，三餐

要说武汉美食，热干面是绝对的“C位”。每天清晨都可以看见武汉人手捧着热气腾腾的碗，空气中弥漫着芝麻酱的浓郁香气，温润饱满，深呼吸一下，仿佛连五脏六腑都充盈了起来，这就是热干面的魅力。

武汉夏季炎热高温，因此人们习惯在面条中加入食用碱防止变质，这种面条就是热干面的前身——切面。后来到了二十世纪初，有一位叫蔡明伟的汤面小贩，他所做的汤面堪称一绝，但是因为客人太多，很多人因为等不及就走了，为了留住顾客，蔡明伟想了一个办法，他先将面条煮到七八分熟，降温冷却后涂上一层油，这样等到后面的顾客购买时，就可以直接加热售卖。有一天他路过一家麻油作坊，被芝麻榨油后留下的芝麻酱的醇香所吸引，于是灵机一动：如果把芝麻酱加在面里会怎么样呢？经过反复试验，最终以芝麻酱为主要调料的热干面诞生了，而蔡明伟及其后人也以此创建了著名的热干面品牌“蔡林记”，成为热干面的招牌。

其实在武汉的大街小巷，永远都不缺热干面的铺子，热干面的味道从来没有统一的标准，每一家都有自己独特的味道。碱面下入滚烫的热水中，用筷子拨动几下就可以出锅了，出锅的面条沥干水分，淋上香油和芝麻酱，再根据自己的喜好加入葱花、酸豆角、辣椒和酱萝卜丁，一碗香喷喷的热干面就大功告成了。吃热干面最灵魂的步骤就是拌面，色泽鲜亮的面条裹上浓郁醇香的麻酱，佐以咸香的酱菜，入口唇齿间让人回味无穷。就这样，武汉充满活力的一天在一碗热干面中被唤醒。

三鲜豆皮



在武汉街头，随处可见卖豆皮的商家。这里的豆皮可不是字面上的豆腐皮，而是一种由豆子、糯米和馅料所制成的传统小吃。焦酥的面皮轻裹着香醇的糯米，咸香可口的馅料混合其中，不同层次的口感仿佛在唇间起舞，并给人难以言喻的充实感。豆皮的制作过程讲究“皮薄、浆清、火功正”。面皮由碾磨的绿豆粉和米浆混合而成，然后架一口铁锅，锅面用油刷光，再将米糊加蛋液一起摊到锅上，煎出金黄薄脆的面皮。之后均匀地铺上糯米，再将香菇、鲜笋、豆干“三鲜”调制好的馅料铺满满一层，撒上椒盐，最后再把边缘包成方形，利用颠锅将豆皮翻个面，色黄味香的豆皮就做好了。

由于对“三鲜”的定义不同，不同店家用的食材也有所不同，有的会用鲜肉、鲜蛋、鲜虾，让食物的鲜美发挥到极致，而以做豆皮出名的老字号老通城则会在基础款上推陈出新，甚至可以吃到叉烧馅的豆皮呢。



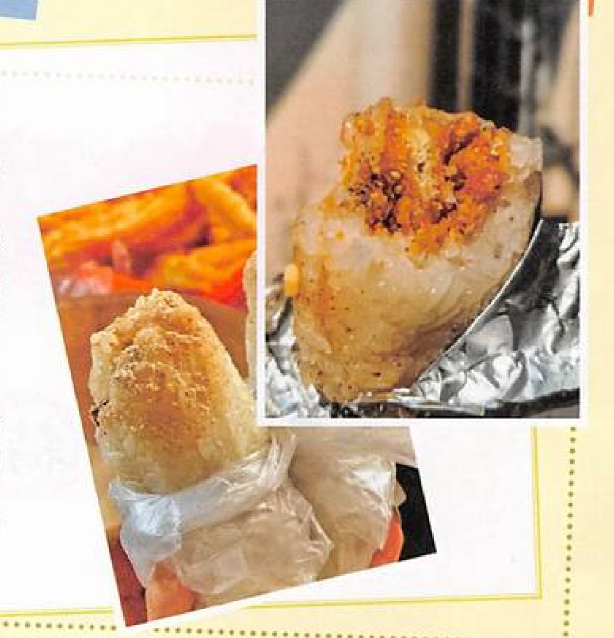
《舌尖上的中国·Ⅱ》第七集，三餐



糊汤粉

除了众所周知的热干面，糊汤粉在武汉"过早"界里也是拥有一席之地的。糊汤粉是以籼稻米浆制而成的圆粉为主料，加上文火慢炖一夜、骨肉皆熬化入汤汁的鲫鱼浓汤，辅以虾米、葱花而制成的特色小吃。鲜浓稠密的鱼汤附着在柔韧有劲的米粉上，夹裹着虾米和葱花，在胡椒的加持下不断地冲击着你的味蕾，鲜美辛香在口中爆炸开来，一碗下肚，顿时有种酣畅淋漓的满足感。倘若同时再泡上一根酥脆的油条，那更是绝上加绝！

糯米包油条



当松软的糯米包裹酥脆的油条，两种主食碰撞出奇妙的火花，这就是武汉一道神奇的小吃——糯米包油条。

要做好糯米包油条，蒸米的桶必须是木质的，上面用棉布密封好，保证糯米时刻热腾腾；其次是夹在里面的油条也要现吃现炸，保证其香脆的口感；最后讲究的是配料。最初的糯米包油条是甜的，店家在铺好糯米后会在上面撒一层糖霜或者芝麻粉，再将油条卷起来，两头蘸上甜花生粉，一口咬下去，唇齿间都是香甜的。后来又诞生了咸的糯米包油条，榨菜、肉松和酸豆角的加入，让糯米和油条吸收了咸菜的油汁，味蕾也大大被满足。这道小吃也在与时俱进，咸蛋黄、土豆丝、葡萄干等口味的糯米包油条相继而出，满足年轻人的口味。

其实糯米包油条的摊位很小，如果不仔细探索很难发现，但在粮道街以及很多老巷子里都有糯米包油条的身影。清晨吃一个，元气满满一整天！





油饼包烧卖

相信大家都吃过油饼，也吃过烧卖，但是这两种主食结合在一起的新型吃法你尝过吗？在武汉，真的有这样一种吃法，炸得外酥里嫩的油饼配上重油烧卖，可以收获双倍的快乐。

也许有人会问，这样吃不会油腻吗？其实恰恰相反，武汉的烧卖重油重胡椒，重油的烧卖，压住了油饼略显干涩的口感；而胡椒的辛辣，又压住了油腻，两者搭档堪称绝配，好奇的小伙伴不妨来粮道街品尝一下双重碳水带来的快乐吧！

部分图片源自网络

武汉的"过早"，每天都不一样，各种传统美食的烟火气开启了每一个充满惊喜与活力的清晨，不过除了样式丰富的早点，在武汉同样吸引人的还有菜肴和消夜。你知道与户部巷齐名的夜市一条街是哪里吗？下一期我们就一起走进舌尖上的武汉，去品味独具特色的菜肴吧！



文 | 木可木

夏天呀

呼呼运行的空调和冰霜甜蜜的雪糕是人们对夏天的最早印象。走到外面，烈日下行道树的浓郁树荫勾勒出夏天的脚步，轻快、跳跃，仿佛每一步都伴着快乐地呼喊：是夏天呀！



喜迁莺·梅雨霁

我想，每个人的夏天里都有一个吱呀着摇晃的老旧电扇和一牙脆甜的西瓜，它们是夏天给我们的第一个招呼、第一口清甜，而自此之后，闲适的夏天就真正来临了，就像北宋词人周邦彦的这首《喜迁莺·梅雨霁》里写的：

梅雨霁，暑风和。高柳乱蝉多。
小园台榭远池波。鱼戏动新荷。
薄纱厨，轻羽扇。枕冷簟凉深院。
此时情绪此时天。无事小神仙。

这是一首很单纯的描写初夏景致的作品，而且很有周邦彦的个人特色，清丽的语言和严谨的格律，不仅表现了初夏的种种清新的场景，也通过描写这些景致体现了一种悠闲雅致的生活。

词的上阕开篇就点明了时间，词人这样写道：连绵多日的梅雨过去了，夏天渐渐来临。紧接着笔锋一转，写高高的柳树上蝉鸣声阵阵，窗外小榭处，廊下池塘被微风带起涟漪，鱼儿在水下嬉戏，惹得那新荷摇动。由声音转到动作描写，听觉和视觉的变换之间，初夏的繁盛生机就展现无遗了。



【清】费丹旭绘《夏仲庄像》轴局部

下阕的镜头则又有了变化，由室外转到了室内，由自然之物转到了人造之物，由物转到了人的动作。词人说，室内支起了薄薄纱帐，轻摇羽扇，躺在竹席上只觉凉爽舒畅。此时我的情绪像此时的天空一样晴朗明媚，就像天上没事可做的小神仙一样悠闲快活。以云销雨霁的清朗天空比喻此时毫无阴霾的心情，以人人艳羡的小神仙来说此刻的悠闲自得，这稍显“僭越”的说法一下就将人拉到了那个夏日的午后，好像所有的烦恼都已经消失，没有缠身的俗物，也不用为前途生计发愁，有的只是眼前这一窗、这一室不会被打扰的清新的夏天。



当然，夏天带给人的也不全是“无事小神仙”的怡然自得，甚至是相似的景致也可以表达出完全不同的感情——同样是初夏，同样是周邦彦，在《苏幕遮·燎沉香》中，他却有了新的表达：

燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。
叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。
故乡遥，何日去？家住吴门，久作长安旅。
五月渔郎相忆否？小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

古人将古吴的县城称为“吴门”（即今江苏苏州），词人乃江南钱塘人，把“吴门”用在这里，是泛指江南一带。“长安”用来借指北宋的首都汴京（今河南开封）。“芙蓉浦”指的是有荷花的水边，有溪涧可通的荷花塘，在词中指杭州西湖。

了解了以上几个关键词语的意思，这首词所表达的感情其实不言而喻了：

我燃起沉香，用来消除夏天闷热潮湿的暑气。鸟雀鸣叫呼唤着晴天，拂晓时分我偷偷听它们在屋檐下窃窃私语。初出的阳光晒干了荷叶上昨夜的雨滴，水面上的荷花清润圆正，微风吹过，荷叶一团团地舞动起来。

想到那遥远的故乡，什么时候才能回去呢？我家本在江南一带，却长久地客居长安。又到五月，不知家乡的朋友是否也在思念我？在梦中，我划着一叶小舟，又闯入那西湖的荷花塘中。

这首词上阕写景，下阕抒情，感情天然纯美，不事雕琢，词人以质朴无华的语言，准确而又生动地表现出荷花的风韵精神与自己的乡愁。

这首词作于公元1083年（宋神宗元丰六年）至公元1086年（宋哲宗元祐元年）之间，其间，周邦彦一直客居京师，他本以太学生入都，以献《汴都赋》为神宗所赏识，进为太学正。本来读书求仕，是古代文人普遍的人生选择，可一旦踏入仕途，便可能宦游四方。长期远离家乡，再加上词人虽有官职，却无实际作为，两厢相加，使得他更加思念家乡。而词人的这种思念，是由家乡里词人自己记忆最深刻的景物表达出来的。

〔清〕吴昌硕绘《荷花图》轴

词人由闷热的天气入手，写到眼前的荷花，再由眼前的荷花想到了故乡的荷花。游子满腔的思念，词人都向荷花倾诉，娓娓道来之间既可见构思之巧，又可感思乡之情深。

上阕，词人写眼前荷花的姿态；下阕，词人借着荷花梦回故乡。整首词，无论是写景还是写人，抑或写情，都自然而真挚，虽无刻意雕饰，却仍表达出无限风情。词人更是通过对清圆的荷叶、五月的江南、渔郎的轻舟这些情景进行虚实变幻的描写将思乡之苦表达得淋漓尽致，其中的一个“梦”字，既点明那些故乡之物不过是词人的梦影，也表明了他强烈的思乡情绪和回不了故乡的矛盾心理。这首词构成的境界确如周济所说：“上阕，若有意，若无意，使人神眩。”

其实“思乡”之所以能成为古代诗词中的永恒主题，与古代文人的普遍求仕的选择是分不开的，同样，这样的感情也最能引起他们的共鸣。可在众多思乡之作中，周邦彦这首词天然去雕饰，使得它成为了众多同题材作品中别具一格的存在。晚清的著名词家陈延焯称赞此词“风致绝佳，亦见先生胸襟恬淡”，可只要读过这首词的人也会明白，词人的这份胸襟和自然，也正是因为梦里故乡中那一荷塘清新的出水芙蓉呀！



（明）赵左绘《山水图轴》（望山垂钓）

闻李端公垂钓回寄赠

不同的地方有全然不同的夏天，同一个人对夏天也会有不同的感受，这样看来夏天跟这个世界的适配度真的很高。但是小编还是觉得，只有少女和夏天是最配的！初绽的荷，垂钓的公子，还有萌动的少女心，这一切都在女诗人鱼玄机的诗里：

无限荷香染暑衣，阮郎何处弄船归。

自惭不及鸳鸯侣，犹得双双近钓矶。

首先介绍一下诗题里的“李端公”。这位让诗人为他写诗的李家公子名叫李郢，是个才子。据说他喜欢在家看书，也喜欢在外旅游，潇洒有才又不图功名。诗人与这位李公子是如何相识的如今已经不可考了，但从这首诗的字里行间里，我们不难感受到诗人对李公子的向往与喜爱。由此，诗人写这诗的目的就很明朗了，而这首诗的意思也就很好理解了：

阵阵荷花的香味扑鼻而来，熏香了我的衣服。你现在在哪里钓鱼呢，何时才划舟归来呢？

真是惭愧，自己竟还比不上那比翼双飞的鸳鸯，至少它们还可以一起在钓鱼的平台附近玩耍，双宿双飞。

整首诗的文笔优美，韵调和谐，画面静中带动，情趣盎然，读者似乎跟着回归到了大自然的环境中，垂钓者一边欣赏风景，一边沉思，真可谓是道不尽的风流。而“阮郎”的昵称，也让诗歌在字里行间体现出了情意绵绵。徜徉在美好向往中的诗人通过阮郎夏钓的场景大胆地表达了自己对心上人的憧憬，也毫不掩饰地歌咏这种纯粹的美好，还写出了夏日里的清闲自得。哪怕是在数千年后的今天，我们读来仍能从这些字句中看到溢出纸面的粉红泡泡和夏日的清爽！

不重要的小情报

说来惭愧，小编真正了解鱼玄机的契机还是工作时候从朋友推荐的一首重新填词的古风歌里，这首歌叫《盛唐夜唱》，由 EDIQ 填词并最早演唱。大家看看下面的歌词，里面引用了哪些诗歌和典故，你们知道吗？一起研究看看吧！

奉天承运，皇帝诏曰
龙膏酒我醉一醉
把葡萄美酒夜光杯
颁赐群臣品其味
金鼎烹羊记得添肉桂
胡姬酒肆灯花泪
以黄金销尽一宿魅
雾雨轻挠美人背
赏丝竹罗衣舞纷飞
鱼玄机，还不速为朕献舞一曲？
长安柳絮飞，箜篌响，路人醉
画舫湖上游，饮一杯来还一杯
水绣齐针美，平金法，画山水
诗人笔言飞，胭脂扫娥眉
烟花随流水，入夜寒，寒者醉
今朝花灯会，提花灯谜猜一对
阳羡茶浮水，琵琶绕，玉笛回
丁祭佾舞备，铜镜云鬓美
脚腕间璎珞如翡翠，飞天绘
院落中百花还挂着露水
客栈里将军已征战回
战马还未睡着，佳人盼着月归
盛唐城门内，智者狂，痴者悲
愚者酒一壶，依柳早就入睡
裴旻将军舞剑器
划惊堂一虹动天地
豪卷添墨长安曲
将狂草一笔指张旭
再后来，古人又言
昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东
身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通
长安柳絮飞，箜篌响，路人醉
画舫湖上游，饮一杯来还一杯
水绣齐针美，平金法，画山水
诗人笔言飞，胭脂扫娥眉
烟花随流水，入夜寒，寒者醉
今朝花灯会，提画灯迷猜一对
阳羡茶浮水，琵琶绕，玉笛回
丁祭佾舞备，铜镜云鬓美
脚腕间璎珞如翡翠，飞天绘
院落中百花还挂着露水
客栈里将军已征战回
战马还未睡着，佳人盼着月归
瓦如翚斯飞，雕琉璃，迎风吹
盛唐扬长帆，一句诗还一场醉
皇梁盘龙背，上银鳞，气势辉
银月飞天舞，空留西厢我不回

夏天就这样悄悄来了，它带来暑气、汗水，还有无穷无尽的关于这世界的美好梦幻……希望大家能在这个梦幻的季节里收获更多的快乐和幸福呀！我们下期再见，拜拜！



双鱼座

无垠宇宙总会给予人们无限遐想，从古老 的原野到现代的天文台，人们仰望星空，赋予每一颗星星独特的故事。在太阳的东升西落中，古人将它走过的轨迹称为“黄道”，而这圆形轨迹上有十二个星座，它们被称为“黄道十二宫”。古巴比伦人又根据这十二个星座的出现时间及特点创立了占星术，将天文与人文相结合起来。下面就跟随站长一起走进这十二个熟悉又陌生的星座吧！

▶ 站长：安安

♓双鱼座

日期：2.19~3.20	星座属性：水象星座	幸运色：海蓝色

传说：

关于双鱼座，我们还得从摩羯座的故事中那场众神宴会上的灾难讲起。那一天众神集聚尼罗河，美神阿芙洛狄特带着她的儿子厄洛斯也来参加这场盛会。觥筹交错间忽然一阵大风袭来，巨兽提风闯来破坏了现场的氛围。大家看到可怖的怪兽后纷纷化成动物逃跑，阿芙洛狄特也顾不上自己的形象了，一片混乱中，她首先想到的就是自己的小儿子厄洛斯，经过紧张地寻找，她终于在桌子下面发现了瑟瑟发抖的孩子。阿芙洛狄特害怕和儿子走散，就变出一条丝带绑住两人的脚踝，然后和儿子一起变成两条鱼跳入尼罗河中。宙斯有感于阿芙洛狄特对孩子的关心和爱护，就把他们的形象升上夜空，置于离潘神的摩羯座不远处。阿芙洛狄特所化的鱼成为南鱼座，而绑在一起的两条鱼则称为双鱼座。

值得一提的是，希腊神话中的厄洛斯对应的正是大家都熟悉的丘比特，这大概也是双鱼座善良浪漫的原因吧。

在两河流域的古巴比伦，人们将鱼作为神圣的象征，在他们的神话中，大多数天神都是半人半鱼的形象。古巴比伦故事里的双鱼座，一条象征着世界的毁灭者，一条象征着拯救世界的英雄，两者相互矛盾却又不可分割，因此出生在双鱼座月份的人通常也会具有两面性。

性格：

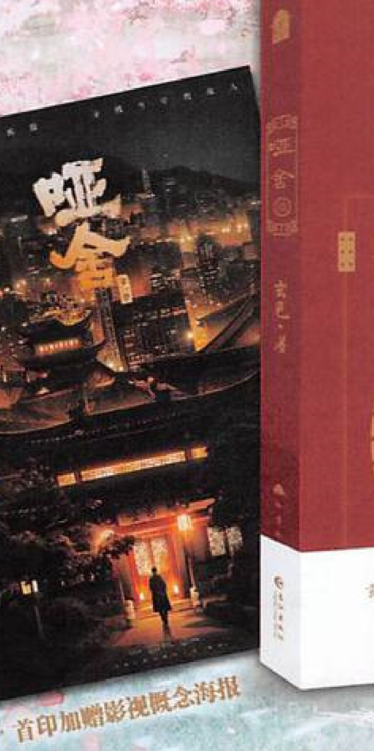
双鱼座的小伙伴浪漫而富于幻想，他们温柔善良，内心柔软，充满了对生活的热爱。他们天生敏感，拥有很强的感知能力，很容易对他人的情绪变化感同身受。富有同情心的双鱼也很乐意为朋友奉献自己，帮助他们走出负面情绪。在别人看来，双鱼座就像善解人意的小太阳一样，散发着自己的光与热照亮他人。

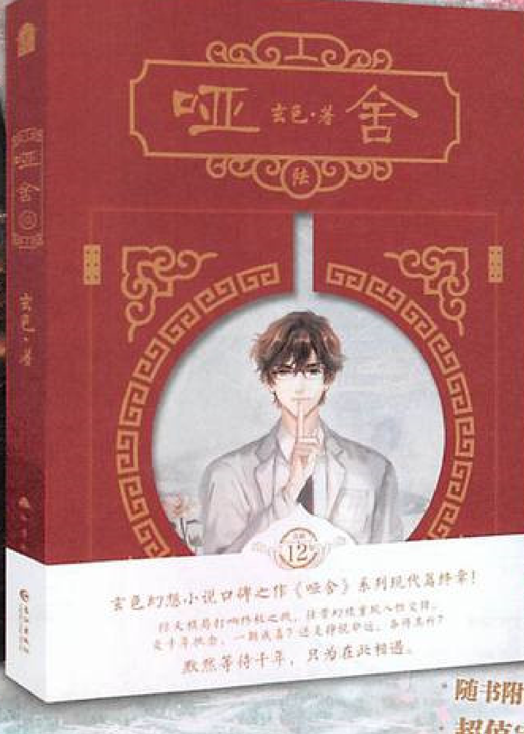
浪漫是双鱼座的代名词，仪式感也是他们生活中所不可缺少的一部分。他们善于发现生活中的美好，也会为朋友制造小惊喜与浪漫。心思细腻的双鱼总希望生活可以一直充满诗与远方，但沉溺于这种理想主义的梦境中会导致脱离现实，一旦发现生活不如所愿，他们会变得敏感脆弱，从而选择逃避现实。除此之外，因为经常活在自己的内心世界，双鱼座的小伙伴都是善良的孩子，他们相信只要自己真诚待人，他人也会真诚对待自己。可是现实却是残酷的，过分的善良与妥协换来的却是不公的对待，所以善良必须要有分寸、有锋芒，这样才不会让自己受伤。





嘘……欢迎来到哑舍。





首印加赠影视概念海报

随书附赠：《误入》主题手账本

超值定价：45.00元

【影繁塔】【桃花源】【云象冢】【咸阳宫】

惊天棋局打响终极之战，往昔幻境重现人性交锋。

是千年执念，一朝成真？还是挣脱命运，各得其所？

玄色幻想小说口碑之作《哑舍》系列现代篇终章

全国热卖中！

默然等待千年，只为在此相遇。

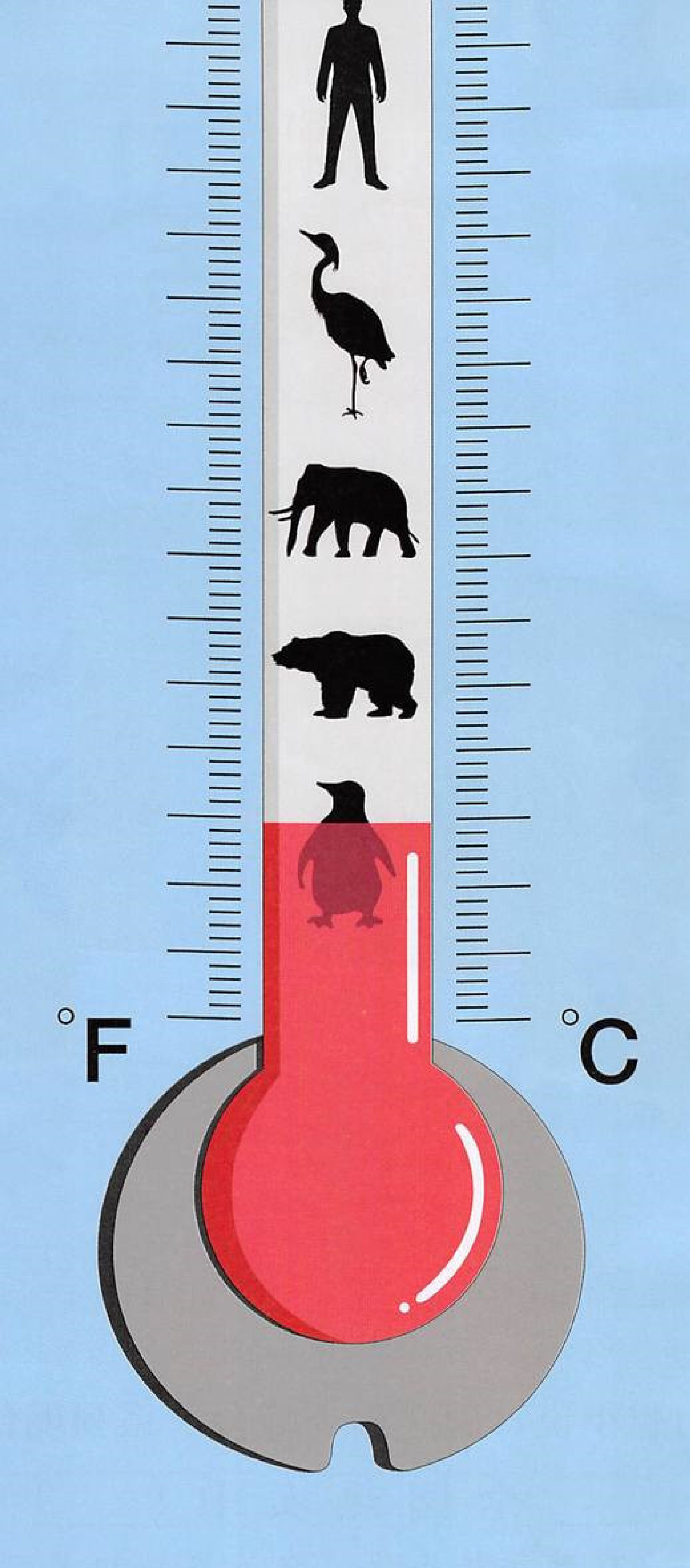


全国各大线上书店、实体书店及知音动漫图书专营店均有销售

DREAM AND LOVE OF YOUTH　关于青春的梦与爱

知音动漫图书·新阅坊荣誉出品

经销热线：027-68890818



节约能源，否则最后被埋没的还是我们自己

公益广告

图片来源于中国文明网



（裁切线）
大众娱乐漫画期刊 VOL.676 互动评刊表
VOL.675 最佳互动读者表彰
最佳网友：云想云念 广西南宁
最佳读者：相约赴花海 湖北武汉
COMIC GUESTS
知音漫客
DANGAN 《知音漫客》读者档案
姓名
笔名
性别
年龄
生日
学校班级
电话
QQ
E-Mail
邮编
通讯地址
用自画像来模仿QQ表情吧！
留言集结号
《知音漫客》留言等你来参加！告白、八卦、吐槽、交友，等你来分享！（可另附纸）
漫客邀你当编辑啦！
读者编审团
不仅能当裁判，更能当编辑？没错，我们的作品就交给你们啦！作品的走向需要你们的帮忙。一起来为作品出力吧！
● 请分别在作品名前的方框中按你的喜好程度依次填写相应的名次，并写上一句话评价。
● 读者也可通过微信参加测评活动。
●《知音漫客》刊登作品的质量的唯一评判标准是你们的投票。我们将根据你们的投票结果实行“末位淘汰制”来决定作品的去留哦。
投票的正确姿势
● 请在作品后方的选项中选出你认为该作品节奏调整的方向，你们的选择将被进行统计并反馈给作者老师！
● 评刊表还开通特别通道，大家可以将评刊表拍照后，发送到邮箱：mankezhoukan@163.com上。我们会有专职小编为你的选票以及参与的互动栏目保驾护航哟！
名次
作品
节奏快一些
慢一点会更好
完结吧嘿嘿嘿
请投票选出你最喜欢的角色吧！
《斗破苍穹》
《重生异世一条狗》
《第二人生》
《我家狗狗是男神》
《星海镖师》
mh160.cc

尖推系吐槽

对这期的登刊作品有什么想说的？
加油打气，真情告白，吐槽建议，
统统丢来吧！你的评价，是我们改进的动力！

画为心声

也许你有很多想要分享的小心事，也许你有很多好玩的日常想要诉说，打开邮箱或拿起画笔，欢迎你的作品与故事来与我们分享！

江山行

读万卷书，行万里路，心和身体总有一个要在路上。大江南北风物万千，有没有哪些景色令你印象深刻？有没有哪座城市令你心向往之？不妨来信告诉我们。在书本中旅行，去探索更多美景，你想了解的风景和城市，我们都会一一作答！

科普大世界

大千世界，无奇不有，上至天文，下至地理，科普君知道你们心中一定有十万个为什么等待解答，不妨走进科普世界，你想知道的神奇知识，会在这里找到答案！

绘梦设计馆

小队出道，等你创造！拿起你的画笔，成立属于自己的萌小队吧！三人及以上即可组成队伍，配上队名、口号、队员介绍，看哪支小队可以脱颖而出呢？

美丽的衣服由你做主，快拿起画笔为我们的漫画主人公换上新衣裳吧！（作品必须是原创，严禁抄袭哦！）

激荡训练营

头脑风暴中突发的奇思妙想，在这里都可以碰撞出火花！刺激的推理判断，神奇的脑筋急转弯，如果你也遇到了好玩有趣的小测试，欢迎给我们来信！

涂鸦交友坊

千言万语此刻汇成几幅小小的画面，饱含了多少小伙伴期待结交新朋友的热情！想要展示自我个性？想要分享生活中的小趣事？不要慌，拿起手中的笔，画下心中所想，给我们来信吧！

投稿可写信至武汉市武昌区东湖路 179 号《知音漫客》编辑部，也可发送邮件至 1043890305@qq.com，期待你的来信！

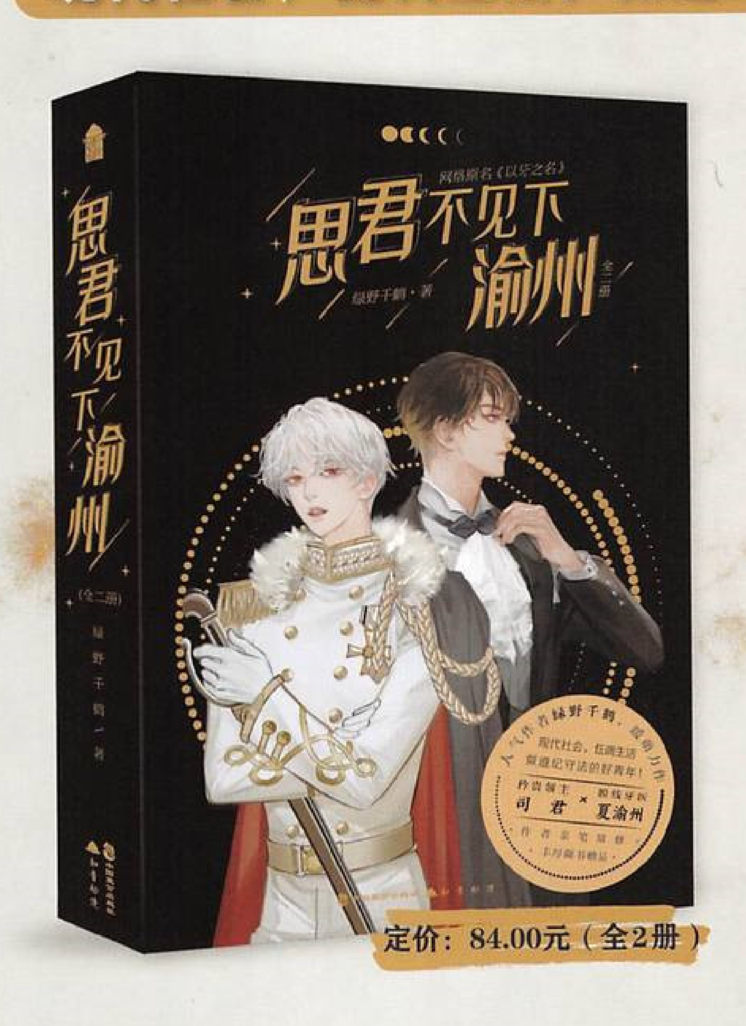


你啊，你啊

你是银色诗琴弦上的月光

矜贵领主 **司君** × 脱线牙医 **夏渝州**

现代社会，低调生活，做遵纪守法的好青年！



歃血归亲手札页



Q版全家福卡牌



精美海报



人气作者 **绿野千鹤**，暖萌力作

全 国 热 卖 中 ！

知音动漫图书·时代坊　经销热线：027-68890818

全国各大线上书店、实体书店及漫客商城均有销售





广告